La Canción Moderna



Escena final de
"MATRERO DE LA LUZ"

El matrero, frente al altar hasta donde llegó para unir su vida a la "India", recibe de "Santa Lucía" el don más preciado: la vista...

Año VII — Nº 297
Buenos Aires, noviembre 27 de 1933

ACTUARA EN RADIO NACIONAL, EL AÑO PROXIMO, MERCEDES SIMONE

Luego de firmar el correspondiente contrato, emprendió una jira por el interior de la República

Merceditas Simone, la excelente cancionista que regresó hace un par de semanas de Brasil, abandonará en el año entrante la Radio Splendid, donde venía actuando en esta temporada.

Mucho se ha comentado sobre este posible cambio, y generalmente el más franco escepticismo se dibuja en los que hablaban de su paso a las estaciones del palacio.

Sin embargo, pese a todos los escepticismos, podemos asegurar que Mercedes Simone actuará en el año 1934 en Radio Nacional, habiendo firmado ya el contrato respectivo, luego de lo cual se ausentó para una corta jira que abarca Zárate, para seguir por toda la línea del litoral hasta llegar a Entre Ríos, Corrientes y tal vez Chaco de la que regresará recién a fines de diciembre.

Así, pues, que lo que tiempo ha comentábamos, dando casi como segura su incorporación a L R 3, cuando todo el mundo lo negaba, se produjo, confirmando nuestras predicciones.

Mercedes Simone, pues, será en el año que comienza dentro de un mes y días, una de las nuevas artistas que contará en su elenco la poderosa estación radiotelefónica de la calle Belgrano.

Casares Pearson - A. Walk, contarán con buenos autores en L R 3



La compañía teatral del epígrafe actuará — como no ignoran nuestros lectores — en L. R. 3, Radio Nacional el próximo año.

Con el fin de brindarle una magnífica oportunidad para el despliegue de sus condiciones artísticas, Radio Nacional ha contratado un número selecto de autores teatrales a efecto de escribir exclusivamente para Olga y Angel.

Entre ellos, se cuentan Mármol, Berrutti, Rodríguez Acasuso, y otros que forman la plana mayor de nuestros autores teatrales.

Como ven nuestros lectores es ésta una primicia, que la ofrecemos con el pleno convencimiento de que agradará a los amantes del teatro radial, el saber que hará una gran compañía escribirán grandes autores por esfuerzo de Radio Nacional.

Año VII — Buenos Aires, 27 de Noviembre de 1933 — Nº 297



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN

Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Libertad 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
SAENZ PEÑA 1726
RUBLI Hnos.

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA
CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

De HECTOR PEDRO BLOMBERG

El delicado poeta de la ritma delicada



VERSOS ESCRITOS EN LA ARENA

A nuestros pies el océano
Iba volcando sus espumas,
Y yo soñaba con las brumas
De otro país vago y lejano...

Todo era azul en sus pupilas
Todo era sol en el balneario,
Y yo soñaba solitario
Con mis ciudades intranquilas

Un viejo buque abandonado
Agonizaba, allá, a los lejos,
Y una canción de amores [viejos
Vino a buscarme del pasado.

Junto a las ondas espumosas
Mi compañera no sabía
Que el océano me traía
Voces y sombras misteriosas.

Nostalgia gris de otras maña- [nas,
Figuras pálidas y frías
Vagas memorias de otros días,
De amadas muertas y lejanas.

Memorias viejas y borrosas
De otras riberas y otros cielos,
Besos, adioses y pañuelos,
Allá en las dársenas brumo- [sas...

Voces de mares y navíos,
Noches extrañas de otros puer- [tos,
Semblantes pálidos y muertos,
Rostros que amé y hoy están [fríos.

Turbó una voz en la ribera
Mi ensoñación vaga y remota:
Era el graznar de una gaviota
Que se alejaba mar afuera.

"¿Qué contemplabas en la es- [puma?"
Después oí que ella me decía,
Y yo soñaba todavía
Con mi país vago de bruma.

—"Nada", — exclamé con voz [serena,
Y ambos, tomados de la mano,
Dando la espalda al océano,
Nos alejamos por la arena.

LA VIDA MODERNA EXIGE DE LA RADIO UN RITMO AGIL Y ACELERADO

Los tiempos cambian. Antes, el ritmo de las pesadas carretas y las cachacientas diligencias marcaban la modalidad de los pueblos que perezosamente despertaban para vivir en la pausa propia que imponían los miriñaques, las grandes extensiones incultas y el propio aislamiento en que desarrollaban con lentitud sus actividades. Hoy, la necesidad de hacer del minuto un signo monetario, la vida agitada de las grandes ciudades, donde los medios de locomoción salvan distancias con fiebre vertiginosa, ha metido en las nuevas generaciones la inyección de un dinamismo tal vez exagerado, pero que siempre resulta poco para solventar las necesidades que también apremian en forma que hace difícil encontrar la manera de solventarlas como ellas exigen.

Todo es sintético, ágil, movido y apresurado en el trajín de la vida moderna. La radiotelefonía, signo de estos tiempos, tiene a su vez la obligación ineludible de ajustarse a ese ritmo. Audiciones cortas, salpicadas y dinámicas, son las que se imponen. Las que no se ajusten a esa norma corren el riesgo de morir ineludiblemente.

Radio Stentor, con su variedad magnífica de expresiones artísticas; Nacional, con el verdadero cocktail de números popularísimos y nacionalistas por excelencia; Fénix, con sus "cuartos de horas" que ocupan los artistas para dejar de inmediato lugar a otros, son verdaderos exponentes de esa modalidad de nuestros tiempos y del espíritu de renovación que las mantiene en constante lucha y siempre dispuestos a dar en el menor tiempo posible el máximum de rendimiento en todas sus faces. Porque la vida moderna es como esas justas deportivas donde es necesario conquistar pronto la ventaja para no correr el riesgo de que el final de la contienda los encuentre sin haber podido conquistar el triunfo, y que representa la máxima aspiración.

ADHELMA FALCON, ESTRELLA DE FENIX, DEBUTO EN RADIO CINE PARIS



Adhelma Falcón y el trío Scorticatti, que la acompaña en su actuación

Si hay una cancionista que en verdad tiene méritos como para considerarse con más títulos para ocupar el puesto máximo entre sus colegas, esa es Adhelma Falcon, la excelente intérprete que luego de una exitosa actuación en "La Voz del Aire", pasó a actuar en calidad de estrella a Radio Fénix, y últimamente fué requerida por Radio Cine París, donde debutó el sábado 17, a las 12 horas. Adhelma cuyas condiciones están por encima de toda discusión, engalanará nuestro próximo número con un amplia nota.

Julio De Caro y su gran orquesta

Se ha dicho en el ambiente radiotelefónico que Julio De Caro formaría una gran orquesta y sobro este particular hablamos con dicho director.



—Efectivamente — nos ha dicho De Caro, — pienso para el año que viene realizar mi vieja aspiración de hacer una sinfónica netamente argentina, que es completamente distinta a la típica vulgar, ya que ésta se ocupa única y exclusivamente de tangos mientras yo interpretaré una selección rigurosa de éstos, pero con un repertorio grande de música folklórica, como ser vidalitas estilizadas, cañas, mediacañas, malambos, etc. completamente sinfonicos. Desde hace seis meses yo y mi hermano Francisco estamos en la orquestación de todas esas composiciones...

—¿Cuántos músicos?... — inquirimos.

—Sesenta... Pero esa orquesta actuaría solo una o dos veces por mes. Desde hace ya mucho tiempo pensaba en esto, y la prueba es la cantidad enorme de piezas que tenemos orquestadas. Se decía — prosigue — que actuaría definitivamente con este conjunto, cosa que no es verdad. Ampliaré mi actual conjunto en un número de 12 músicos, compuesto por 4 bandoneones, 4 violines, piano, contrabajo, viola y un cantor. Con esta orquesta interpretaría una rigurosa selección de tangos.

—¿Referente al cambio de estación emisora?...

—Nada, por ahora...

—Algo más sobre su gran sinfónica...

—Sí... Creo que es uno de los mejores esfuerzos que realizo en mi vida profesional. Es necesario levantar el concepto moral y espiritual de nuestra música. Las canciones folklóricas no reciben las atenciones que debieran recibir de los que tienen el deber de velar por nuestro acervo primitivo musical. El tango necesita desarrollarse en otro aspecto, para que tome categoría, y se erija en expresión de música elevada y para que se escuche con agrado, aún en los círculos más reacios a nuestra música popular...

De L R 3



Roberto Firpo es, fuera de toda duda, uno de los directores más conscientes y respetados de los que actúan en radio. Vinculado al ambiente típico popular desde sus albores, Firpo ha sabido siempre estar en un nivel concordante con la época de su actuación. Hoy, debido a esa característica, se encuentra en un plano de privileigo, ya que el público reconoce siempre los méritos y no olvida a quien busca ds superarse o someterse a sus exigencias. De ahí que muchos, a la inversa de Firpo, que es número cotizado de L. R. 3, hayan perdido nombre y cartel.

POCO A POCO, AMANDA LEDESMA VA OCUPANDO PUESTOS DE PREVILEGIO

Los elementos nuevos que acreditan condiciones y se destacan por sus méritos propios, van imponiéndose a la consideración de los radioescuchas, y es así como en oportunidades como éstas, debemos anotar, sumamente complacidos, el triunfo de la constancia, el estudio y la voluntad sobre todos los factores que a veces detienen carreras artísticas que parecieran destinadas a una brillante culminación. Este es el caso de Amanda Ledesma. Hace poco tiempo aún, la incomprensión de ciertas personas, tal vez reacias a las expresiones de música popular la habían condenado a un acompañamiento que no se prestaba a lo más mínimo a su lucimiento popular. Con el advenimiento de la Radio Stentor, Amanda comenzó a irradiar por esa emisora, con un acompañamiento más de acuerdo a sus condiciones, mientras correlativamente se constituía en la estrella de la canción popular en el teatro Maipo. Hoy en día, exclusiva de R. Stentor, miembro de un jurado popular para discernir condiciones entre las cancionistas noveles, estrella cinematográfica de la "Argentina-Son film, y figura privilegiada del teatro Maipo, puede Amanda decir que al fin ha triunfado.

De L R 4



Solistas de piano que se dediquen exclusivamente a propalar bailables, existen muy pocas, casi podríamos decir una sola: Maruca Cáceres, que actúa en L. R. 4, y L R 3, R. N.

Maruca es una artista consciente, que pone en su actuación una delicadeza y un esmero digno de mejor recompensa.

A pesar de que se la sintoniza con agrado, Maruca Cáceres no tiene suficiente suerte como para gustar la popularidad a que es merecedora, y esperamos que su constancia y dedicación hagan el milagro de que se reconozcan sus méritos.

Zulema Ucelli, la expresión pura y lozana de la canción campera

Nuestra canción gaucha tiene pocos intérpretes de reales condiciones. Entre el elemento femenino, especialmente, pareciera que nuestra expresion folklórica no btuviera mayor aceptación. Zulema Ucelli es una de las pocas que han abrazado con intenso amor las cosas legítima-



mente nuestras. Tal vez a eso se deba la popularidad que goza y el cariño con que se la escucha.

En la actualidad, Zulema a pesar de su cartel continúa estudiando e incorporando nuevos adelantos a los la obtenidos, lo que demuestra su inteligencia y responsabilidad.

Ss exitosa la actuación de Fanny Salmi



Fanny Salmi, la excelente intérprete de la canción internacional, de quien tan elogiosamente nos ocupáramos con motivo de su actuación en Splendid, merece nuevamente nuestro comentario elogioso con motivo de su actual actuación en Radio Nacional.

Difícilmente encontrará quien la supere en determinadas canciones, como ser "El Vals de las Sombras", la rumba "Martha" y la canción "Un viejo amor".

La gracia exquisita y el temperamento artístico de Fanny Salmi, son, en verdad, de excepción, y de ahí que su carrera se perfile con caracteres excepcionales para un futuro no lejano.

Lo que piden los lectores

EL GAVILAN

RANCHERA

Editorial JULIO KORN

PRIMERA PARTE

Cayó al poblao
"El Gavilán",
Mu conocido por conquistador.
Enorquetao
en su alazán,
flete encarseador.
En etl lugar
comentan qu'es
el más florido gaucho trovador.
Más de una vez
por su cantar
robó un corazón.

SEGUNDA PARTE

Una chiruza sola fué
quien lo engualichó;
más bonita que una flor.
Y, el cantor aquél
le juró su amor
de todo corazón.
Pero, no le faltó el rival,
gaucho mzula y cruel
que juró vengar su ilusión.
Junto a un cañadón
de a traición, sin ley
su puñal le clavó.

TERCERA PARTE

De aquel florido trovero, quedó
sólo un recuerdo triste
en el pago que, ayer, lo admiró.
Enmudecieron las guitarras ya
lloran las chinas al gaucho
que, un día soñaran amar
Dicen que, en noches claritas, se ve
una luz en la cañada
y, aseguran que es el cantor.
La chinita fiel
llora sin cesar
por el gaucho aquél
que no vuelve más...
¡Pobre paloma, ha quedado sin su gavi-
(lán!

Letra de: Francisco A. Lío
Música de: Carlos Marcucci

PROMESA

VALS

RECITADO

Soñaba entre flores
recordando aún la noche aquella
que en el mismo jardín
de rosas
hizo un juramento una doncella.

PRIMERA PARTI

Nunca, nunca olvidaré
tu falso juramento de mujer
"tuya siempre yo seré",
juraste eternamente serme fiel,
y ahora al evocar
esa promesa vana que se fué,
la pasión que yo sentí
surge del corazón.

SEGUNDA PARTE

sólo al añorar esas
caricias de ayer,
para alcanzár tu querer,
volví,
al jardín aquel
que tu promesa cruel,
hizo nacer este amor
por ti.

Yo loco estoy
anhelo tu querer,
Ver a mi amor
Luna que iluminas
esta, mi soledad,
haz a mi amada llegar
mi oración.

PRIMERA PARTE (bis)
Sólo quise al regresar
sentirme tan feliz como el ayer
y en tus ojos contemplar
la dicha que partió tras tu querer
Y yo sueño junto a ti
vivir de nuevo todo aquel amor
que una noche en un jardín
fueron tú mi canción.

NOTA: El recitado va con la introdución.

Letra y música de: O. P. Valle y Eddie Kay-

☆ LA TAPERA ☆

VALS CRIOLLO

PRIMERA PARTE

Cerquita 'e la senda que va al "campo
(santo"
sobre la ladera del cerro "El clamor"
está una tapera que el gaucho respeta
como un exponente de pena y dolor!
Allí vivía alegre una paisanita
de ojos de ensueño y labios en flor
que ingenua creía que las margaritas
a las campesinas les hablan de amor.

SEGUNDA PARTE

Y una tarde aciaga llegó un forastero
de altiva presencia, en un redomón
hincó la rodilla, le dijo "¡te amo!
con la idolatría que amo a mi facón..."
La virgen serrana creyó en los fervores
del palabrerío y la adulación
y dióle inocente con gran alegría
la llave dorada de su corazón.

PRIMERA PARTE (Bis)

"Dipués" como el viento pasaron los
(días
y aquel gaucho mandria que amores ju-
(ró
como pa deshonra de los criollos puros
como una mulita del pago se alzó!...
"¡Jué pucha", la moza como habrá su-
(frido!...
pues todos sabemos que se suicidó
y que lleno'e sangre un papel decía:
"¡Muero por el gaucho que cruel me
(engañó!"



SEGUNDA PARTE (Bis)

Y "dende" ese día toditas las noches
junto a la tapera del cerro "El clamor"
vaga una difunta vestida de novia
que canta muy triste canciones de amor.
Y por el sendero que va al "campo
(santo"
de las "Tres Marías" al débil fulgor
al venir la Aurora la han visto los gau-
(chos
llorar en las sombras su inmenso do-
(lor!...

Letra de: SERGIO SOSA.
Música de: OSVALDO DONATO.

El elenco femenino de "Chispazos de Tradición" tuvo un rol destacado en "El Matrero de la Luz"

Dentro de tres días finalizará la novela gaucha de Andrés González Pulido, intitulada "El Matrero de la Luz". Haciendo un balance de la actuación general de todos los componentes del conjunto de "Chispazos de Tradición", llegamos a la conclusión de que más o menos todos han actuado en un mismo plano, ya que si bien es cierto los noveles no han podido, artísticamente, superar a los profesionales, han puesto en ese sentido, un gran deseo de hacerlo, con lo que han suplido, en parte, la falta de experiencia. Sin embargo, el rol simpático — como siempre — le correspondió al elemento femenino, cuyas breves semblanzas damos en estas páginas.



CLAVELINA. — Personaje simpático éste de la novela, que con "Churrinche" compartió una parte amable de la obra. Estuvo encarnado por Blanquita Ferrer, quien se desempeñó con corrección como corresponde a la hija de una actriz excelente y de gran prestigio, de quien ha recibido útiles enseñanzas.

GRAMILLA. — Lita Guzman encarnando este otro personaje conquistó miles de admiradores. Personita feliz de la novela ,compartió con Cruz Montiel momentos amables que fueron seguidos con íntima emoción por los oyentes, quienes escucharon con interés la obra de Pulido.

LA INDIA. — Protagonista de "El Matrero de la luz" cuya soledad y dolor mitiga en los tramos finales Encarnada con toda piedad por Carmen de Flores. "La India" asume con toda propiedad y corrección la responsabilidad de su rol.

ALMA BRUJA. — El alma cantora de Chispazos. En este rol Tita Galatro demuestra sus grandes condiciones como cancionista y su hermosa voz que posee matices firmes y bien timbrado, con los cuales recorre con pasmosa seguridad toda la escala de notas. En todo sentido, Tita Galatro actuó bien en "El Matrero de la luz".

Dña. PETRONILA. — Otra caracterización de la obra de A. González Pulido. Aurelia Ferrer, le da un formidable efecto y una gran interpretación a este personaje, que mercer a su situación en el libreto, se constituyó en el delente de los radioescuchas.

MARIZUL. — Aquí una chica nueva demuestra que con un poco más de tiempo podrá llegar a ser una gran intérprete. Se trata de Elena Magol, joven e inteligente actriz de quien nos hemos ocupado en el número anterior en forma elogiosa.



"LA CHANA", a quien una breve enfermedad la retiene en cama y a la que deseamos una pronta mejoría, falta en esta nota. Interpreta este personaje cómico, Pilar Pina, una verdadera promesa que en brevísimo tiempo ha conquistado miles de simpatías por su gracia y su labor agradable y meritoria.

TIMOTEO PUERTONUEVO

















EN EL GRAN FESTIVAL DE LOS LOCUTURES



DOS FLORES Y TRES SONRISAS

Betty Blain, la gran fantasista americana de piano, es una chica amante de las bromas y de los chistes. Es así que, festejando alguna de sus ocurrencias, Zerrillo y Mercedes Carné ensayan la mejor de sus sonrisas, que brotan a flor de labios con espontáneo gracejo. Zerrillo, que es uno de los grandes directores típicos y que posee una orquesta realmente notable, prestó su concurso al gran festival de los locutores, siendo sumamente aplaudido por el público. Betty Blain actuó con su característica maestría, y Mercedes cantó "Grisetta", el gran tango de Delfino, del cual ella ha hecho una maravillosa y emotiva creación

UNA RIFA INTERESANTE

Francisco Lomuto ha dispuesto de improviso rifar el ejemplar del porvenir, y, claro está, las interesadas se arremolinaron en torno del bolillero. Ellas son Azucena Maizani, la máxima expresión del sentimiento porteño; Patrocinio Díaz, nuestra gran folklorista; Mercedes Carné, y las hermanitas Lacroix, del cuarteto argentino Abrain Lacroix, que tuvo un destacadísimo papel en el festival. Como se ve, el interés era grande, pero en realidad dentro del bolillero no había números, y al ejemplar del porvenir aún lo andan buscando. Esta foto puntualiza, pues, la originalidad de Lomuto y el interés de nuestras artistas por conocer el "specimen" nacido al calor deportivo.

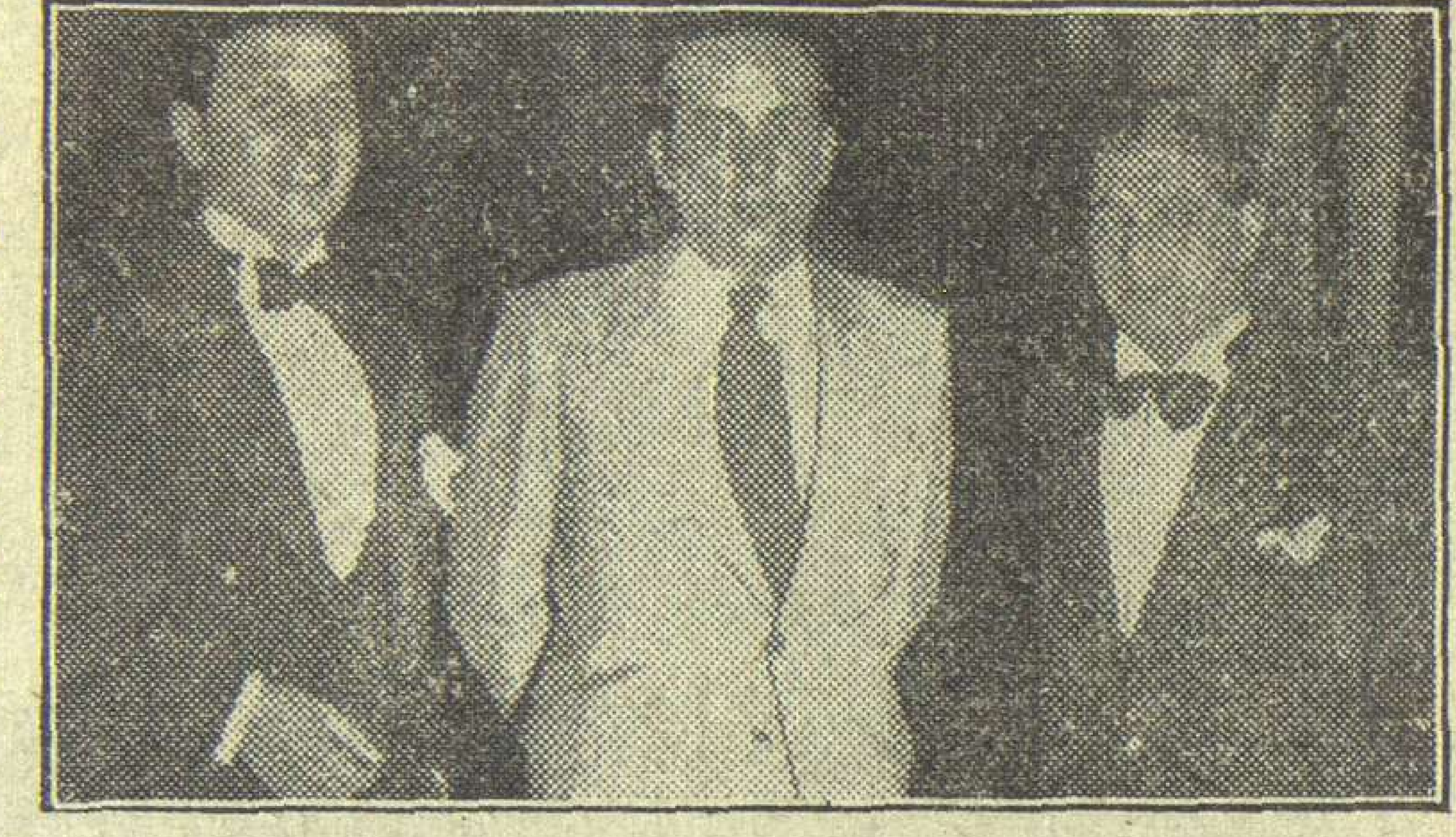


UNA MAQUINA Y UNA FOTO

Lopecito, el emotivo glosador de la ciudad, el poeta sencillo y noble de nuestro Boedo, se agenció una máquina de fotografiar para puntualizar una nota gráfica. Alberto Vila, el admirado zorzal criollo, dispuesto a ayudar al amigo tomó la lata del magnesio, y Ray se puso en una pose Napoleónica... Lo cierto es que luego casi se produce un gran incendio, y la placa salió completamente velada. También, a este Lopecito se le ocurrió gritar: "¡Guarda el pajarito!" en el mismo momento en que Vila mandaba un fósforo al magnesio y Ray ensayaba una sonrisa incendiaria... No sabemos aun cuál fué el culpable, si Lopecito con su chiste, Vila con el magnesio o Ray con su sonrisa.

GENTE CONOCIDA DE NUESTROS CIRCULOS RADIOTELEFONICOS

Alfredo Perrone, el excelente speaker que preside la Asociación de Locutores y cuya labor radiotelefónica comparte con su actuación en el mundo de las letras, aparece junto a Oscar Ugarte, el joven y consagrado cantor nacional convertido en ídolo de las chicas porteñas, y Francisco Fiorentino, el melódico chansonier de Zerrillo, que a través de su actuación en esta capital y ciudades de Europa se consagrara como uno de los exponentes más altos de nuestra canción. Este interesante grupo, tiene monopolizada una buena parte de las simpatías de los radioescuchas y a fe nuestra, con la mayor razón del mundo porque en él sobran condiciones.







El cuarteto típico de música folklórica brasileña que llegó en la embajada artística del país hermano y que tan buena acogida ha recibido en nuestros círculos artísticos, actuó entre atronadoras salvas de aplausos en el teatro San Martín, el día 15 del corriente mes, con motivo del festival de locutores. Lo forman Carmen de Barro, una hermosa y simpatiquísima cancionista, a la que secundan Josué y Alberto Barros y J. Medina, quienes aparecen en esta foto. Este conjunto se caracteriza por la simpatía que de inmediato brinda a quien lo escucha.



Una pierna de ases. Los buenos jugadores de pócker comprenden ya su valor. Para los otros lectores que no entienden del juego de los "reyes", estos tres podrían ser, tres ases que representan una buena pierna... Son Fernando Díaz, el gran cantor nacional; Francisco Lomuto, el gran director sinfónico y compositor del momento, más Osvaldo Fresedo, el maravilloso Osvaldo, que impuso nuestro tango en París por su delicadeza. Fresedo, creador del "nuevo ritmo", y Lomuto, típico por excelencia, son dos expresiones máximas de nuestra música popular. Buenos amigos y mejores compañeros, conversan animadamente sobre cosas de la profesión.





ALFREDO PERRONE ENTRE DOS RAQUELES

Cosa rara, sin duda, parecerá que Perrone, speaker de Radio Splendid, se encuentre entre dos Raqueles que no salen de Radio Nacional más que para ir a dormir a casita, ya que generalmente almuerzan y cenan aristocráticamente en el democrático buffet del Palacio. Sin embargo, vamos a pasar el dato por si hay partes interesadas: Perrone estuvo en Radio Nacional...



¿Cambiará de estación?... — preguntará de inmediato el lector. No, señor, fué únicamente a fin de conseguir números para el gran festival de speakers, efectuado en el Teatro San Martín. Las dos Raqueles, Simari y Notar, con sus trajes nuevos (porque ese día estrenaron traje), rodearon al simpático speaker, formando así un trío de simpatías...

F. AMOR, EXCELENTE CANTOR DE R. LA NACION



Un excelente cantor nacional que ha hecho un promisor debut en el Palacio, es F. Amor, quien a través de su corta actuación ha demostrado poseer buenas condiciones para la profesión y un gran entusiasmo que es, indudablemente, el factor básico del triunfo. En la presente nota, tomada en los jardines del Palacio de la calle Belgrano, aparece Amor, el primero a la derecha, acompañado por sus guitarristas.

Martha Swason, la Acapara = Radios en Casa America

Martha Swason, luego de la reciente operación de la garganta, se ha largado a una franca ambición de trabajar mucho. Como está cantando mejor que nunca — y eso que siempre ha cantado muy bien — nada tiene entonces de extraño que con insistencia la soliciten como en Excelsior, y también Casa América, donde fué tomada esta foto juntamente con sus guitarristas el día de su rentrée. Martha, que es una chica simpática y que posee grandes condiciones y una bonita voz, que se escucha con sumo agrado, ha de forjarse una situación artística de verdadero privilegio, por cuanto su porvenir se presenta lleno de esperanzas y de consagraciones.



EL CONJUNTO "LA VOZ DE LA QUEMA", DEBUTA EN L R 3



El conjunto humorístico "La Voz de la Quema", que dirige Hermes Peressini, debutará en Radio Nacional el 1.o de diciembre. La característica gracia de estos muchachos y el gran prestigio de que goza el conjunto, hace esperar que en su futura actuación en el palacio sabrán hacer cumplido honor a sus antecedentes. La presente nota los presenta a todos ellos caracterizados de acuerdo a los roles que encarnan.

* * *



Don Deán, reporteado por LA CANCION MODERNA



DON DEAN

Sabidas son las dificultades que encuentran los periodistas para reportear a Don Dean, el elegante director de jazz que se ausentó para Europa hace unos días, a fin de retornar pronto a Buenos Aires. Sin embargo, LA CANCION MODERNA, ha conseguido entrevistarlo, y para el próximo número brindaremos una interesante nota ilustrada que lleva la firma de nuestro nuevo e inteligente colaborador, señor C.

Dos Primicias y un Exito

Noche Cubanas

(RUMBA)

I

(A dúo)

Una noche escuché tu dulce cantar de
(amor,
y sentí renacer las flores de la ilusión...
Suspirando te habló de mi pasión,
y te entregué mi corazón...
¡Desde entonces canté de noche en el
(cafetal,
y mi ardiente querer buscando tus labios
(va!...

II

(El)
Dulce como el mamey
ha de ser tu besar...
(Ella)
Miel de fresco panal
en tu boca hallaré...
(A duo)
Noches cubanas,
que inspiran, galanas,
la bella canción
del amor... ¡y el placer!..
(El)
Hoy te quiero besar
como a nadie besó...

(Ella)

¡Qué dichosa seré
al sentir tu besar!
(A dúo)
¡Dulce embeleso
será el largo beso
de nuestra pasión!...

I (bis)

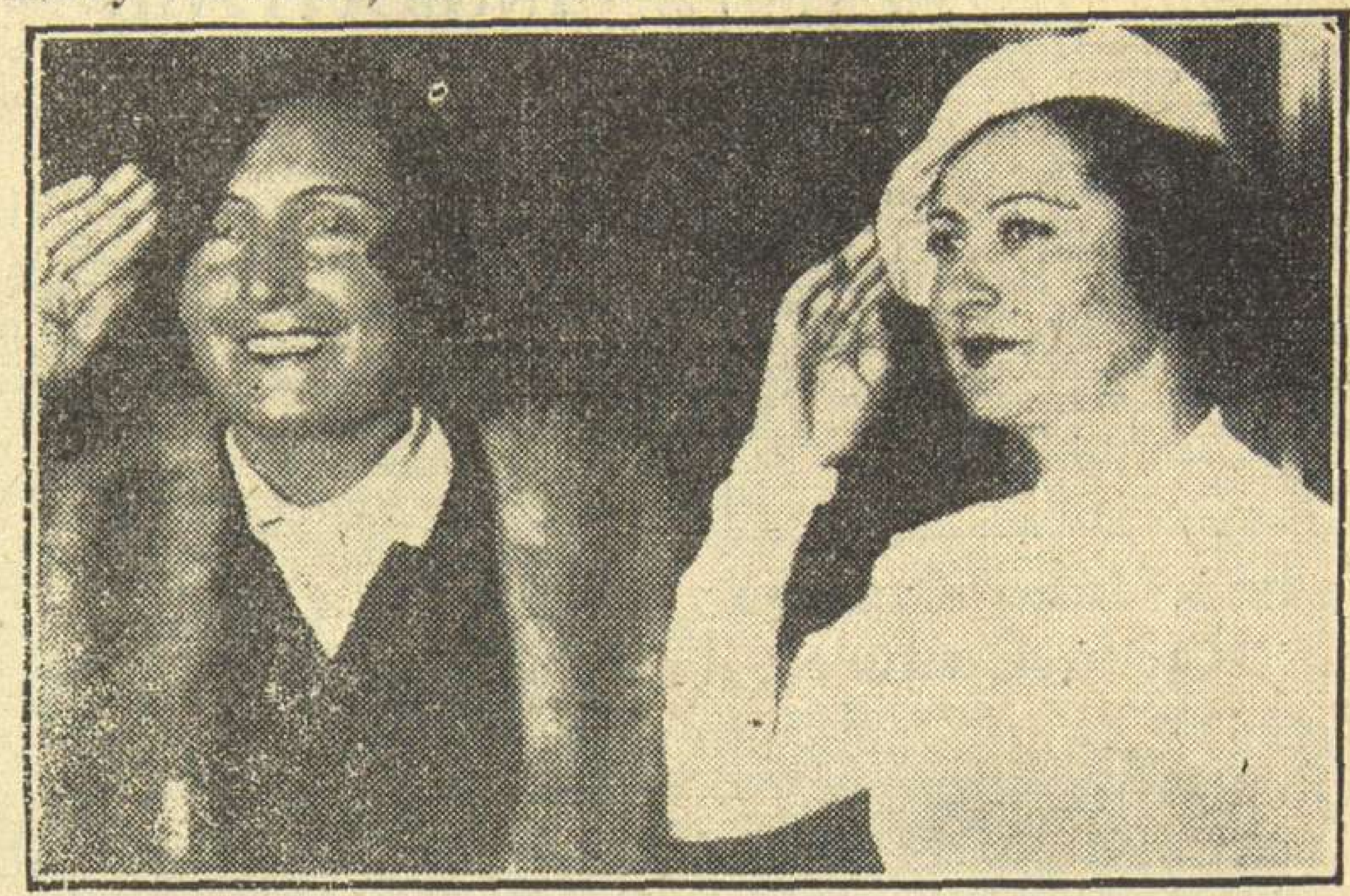
(A dúo)

Si con ansia soñé besarte en el cafetal,
esta noche ha de ser mi sueño realidad...
Suspirando sentí la tentación
de conseguir tu fiel amor...
¡En tus brazos veré saciada mi sed de
(amar;
y por ti lograré la eterna felicidad!...

(Se repite la II parte)

Música de JUAN CANARO.
Letra de J. FERNANDEZ BLANCO.

Lely Morel, la brasileña reina de las zamba



La característica más interesante de Lely Morel, que aparece a la izquierda, y de su compañera, es el sombrerito que imita a un kepis militar. Ambas son poseedoras de un gran simpatía y gracia personal.

SOÑE CONTIGO

FOX-TROT

I

A tu lado quiero estar
Tesorito de mi amor,
Para así confidenciar
Mi gran dicha con fervor.
Yo que siempre pienso en ti
Mi adorable querubín,
Quiero tus besos
Tus besos suaves
Para vivir feliz.

II

Anoche soñé
Contigo, mi bien,
Que me ibas a am
Con hondo querer,
Con Santa pasión
Juramos los dos,
Y un gran beso me
(diste
Con gran ternura.
Y yo desperté.
Qué lindo es soñar
Contigo, otra vez;
¡Oh, dulce ilusión,
Que yo me forjé!
Si fuese real
El sueño de ayer,
Se alegra mi alma
Y halla la calma
Mi corazón.

II (bis)

Cuando estoy lejos
(de ti,
Tristes horas paso
(yo,
Sólo vivo con tu
(amor,
Que es consuelo pa-
(ra mí.
De mi corazón sur-
(gió
La dulcísima can-
(ción,
Tú la inspirastes
Amada mía,
Desde que yo te vi.

I (bis)

Letra y música
de PASCUAL
BIAFORE.

CHE, PAQUITO

(TANGO HUMORISTICO)

(Apropiado para un dueto cómico)

I

No te hagás el Greto Garbo
porque no tenés garbito;
no has nacido, che, Paquito,
pa' tallarla de marqués...

Con tu cara pamelina
y tu apronte de diquero,
sos un gran camandulero
que paseás sin cero diez...

II

(Ella) (El)
¡Che, Paquito,
Parecés un rabanito!
¡Cuidadito!
¡Quién diría que a mis ojos
eras vos el más bonito!

¡Soy chiquito!
pero lindo y compadrito!..

¡Ay, Paquito,
no servis pa' garabito!

¡Qué organito!...

Espiantá de mi presencia
y afeitate el bigotito...

¡Vos fijate,
que me queda pintadito!...

¡Che, fugate,
o te afeito sin jabón!

I (bis)
Yo no estoy pa' serenatas
y no quiero más velorio
de atender algún tenorio
y lo pasarás mejor!...
(Se repite la II parte)

Música de JUAN CANARO.
Letra de J. FERNANDEZ BLANCO.

Todo Radio París, en honor de De Bassi

GRANDIOSO FESTIVAL

Antonio De Bassi no es un desconocido para nadie. Artista de méritos que se ha labrado como tal y como compañero, un prestigio honroso, bien merecida tiene esta demostración de aprecio y camaradería que los muchachos de Radio Cine París quieren brindarle y a la que nadie debe faltar.

En el Teatro Colonial de Avellaneda, se efectuará el día 6 de diciembre la demostración, en la que participarán: Fernando Ochoa, Paquito Bustos, Juan Canaro, Buddy Ayala, Emma y Angeles Martínez, Santalla, Capuano, Petray, García, Dorita Verdi, Alejandro Fernández, el dúo Suárez - Casalla, etc. Además prestará su concurso Marcos Caplán. Así pues, que nadie debe faltar a este festival en homenaje de De Bassi.

Volvió Hugo Zamora a Radio Cultura



H. Zamora, el buen speaker que ha conquistado últimamente una envidiable popularidad prestigiada por una magnífica actuación en distintas oportunidades, ha retornado a la radiodifusora de sus éxitos luego de su breve estadía en "La Voz del Aire", la que tan ingratos recuerdos ha dejado para todos los que en ella actuaron. En L R 10, Radio Cultura, actúa Hugo Zamora, de 14 a 17 y de 20 a 24.

* * *

José María Battola en "Papel Picado"

En la amena y entretenida audición que dirige Silvio Spaventa por Radio Mayo, intitulada "Papel Picado" se destaca un buen elemento, José María Battola, quien en su rol de speaker se desempeña con toda corrección.

Además, Battola participa en distintos diálogos, interpreta en el piano, y, en una palabra, es un hombre múltiple.

Los futuros éxitos

INGRATITUD

TANGO CANCION

No sé que te pasa
de un tiempo a esta parte,
que no tiene nombre
tu mal proceder...
Dejás a tu hijito
y a tu esposa buena,
por ir tras de aquella
maldita mujer...
Qué pena, muchacho,
ya no sos el mismo...
Tu vida se apaga
como anochecer!...

SEGUNDA PARTE

Ya te has olvidado
que en tu pieza pobre,
tu fiel compañera
penurias pasó...
Q'en tu hogar humilde
desolado y triste,
te falt óel mendrugo
y un canto de paz!...
Has dejado todo
pa' correr sin tino,
detrás de esos restos
tristes de mujer!...
Hasta que una noche
cuando menos pienses,
tu mujer y el pibe
te han de aborrecer!...

PRIMERA PARTE (bis)

Por favor, muchacho,
pensá un poco a solas,
y volvé tus ojos
al sueño de ayer...
No olvidés que entonces
te aguanto impasible
muchos días amargos
tu santa mujer!...
Qué pena, muchacho,
ya no sos el mismo...
Tu vida se apaga
como anochecer!...
Se repite la segunda parte

Letra de: J. Manuel Pérez y Pérez
Música de: Miguel Calé

NO AFLOJES

TANGO

Vos que fuiste de todos el más púa
batí con qué ganzúa
piantaron tus azañas...
por tu ausencia en las borracherías
cambió la estantería
el gusto de las cañas...
Compadrito de aquellos tiempos
soy el tango hecho lamento
corro parejo con tu pintón
¡sufro tu misma emoción!

(REFRAN)

Vos fuiste el rey del bailongo
en lo de Laura y La Vasca
¡había que ver las churrascas
como soñaban tras tuyo!!
alzaba cada murmullo
tu taconear compadrón
que era como flor de yuyo
que embrujaba el corazón.

I (Bis)

Maula el tiempo te basureó de asalto
al revocar de asfalto
las calles de tu barrio;
No es que quiera tomarla tan a pecho
pero es que no hay derecho
que hoy talle tanto otario...
Macho lindo de aquel pasado,
te saludo desconsolado
porque en tu reino sentimental
vuelco la esquina final.

(Al refrán

Letra de: M. BATTISTELLA.
Música de:
P. M. MAFFIA y SEBASTIAN PIANA.

Afeitao y sin Visita

MILONGA

Una tarjeta temprano
sin el membrete pueblero
recibí del gaucho Agüero
en forma de invitación,
y decía más o menos:
"Lo invito a la comilona
que festeja la Petrona
la viuda de don Zenón".

"No olvide si está de paso
de invitarlo a don Ruperto
el primo del Zaino Tuerto
el que toca el acordeón.
Y lo mismo le da aviso
al manco de la chicharra
de que traiga la guitarra
del pardo Leguizamón."

"No se olvide la taba
porque usted será el coimero,
como invítelo al canchero
el hermano de Jazmín
lo mismo le hago presente
de que invite al "comesario"
porque siempre es necesario
su presencia en el festín."

Ensillé mi "Mala Cara"
y ajeno a toda duda
llegué al rancho de la viuda
camino del cañadón,
cuando vide de repente
de que era falsa la cita
"Afeitao y sin visita"
regresé de un galopón.

Letra de: Antonio A. Caggiano
Música de: Saúl J. Romero

HAMACATE QUE TE CONVIENE

RANCHERA

I

Pá mi mal o pa mi bien;
China, ya sabés mi sentimiento:
achicar yo no podré
mi promesa, que es de casamiento.
Y al compás de mi querer,
HAMACATE QUE TE CONVIENE...
Yo no sé mentir,
mi palabra fiel
sólo un juramento tiene...
Ya vés corazón
pa vos a de ser
este crioyo guapetón.

II

Decí que sí,
que no me vas a fayar!...
Empezá a desembuchar,
soplameló bien al oido!...
Jurá, que siempre has de vivir
prendida al lazo de mi amor:
Hamacate! Te vá a convenir,
no cambies de color.

I Bis

Si tenés algún tapao,
no esperés a que el puchero hierva;
porque yo, por ése lao,
soy un gaucho de muy mala yerba...
Con que, ya podés cantar
y AMACATE QUE TE CONVIENE...
No te hagas rogar,
que este corazón
con tu amor hoy se sostiene.
No digas que no!
Y si no es así,
dame un beso y se acabó.

II Bis final

Letra y Música de:
MASSOBRIO - CALDARELLA

Para el mes entrante se organiza el "DIA DEL OYENTE"

Una valiosa e interesante iniciativa de Francisco Mastandrea

Francisco Mastandrea, el popular actor y director de "Bajo la Santa Federación", es el autor de un notable proyecto tendiente a establecer el "Día del Oyente" y a la creación de la Estampilla del actor. Referente a la primera parte, se destinaría el día 2 de diciembre próximo, para la realización de un gran festival radio - teatral, en el cual actuarían los más destacados artistas del micrófono, de todas las estaciones de la Capital, y que se efectuaría en el teatro de la Opera, en dos representaciones: diurna y nocturna. El precio de la entrada, popularísimo, sería destinado a total beneficio de la Caja de Socorros de la Asociación Argentina de Actores y el espectáculo propalado simultáneamente por todas las broadcasting representadas.



En dicho festival, y refiriéndonos a la segunda parte del notable proyecto de Mastandrea, sería presentada oficialmente para su aprobación, la estampilla del oyente. Dicha estampilla de un valor de un centavo, sería el complemento obligado que acompañaría a la estampilla común, en la correspondencia del público radioescucha con sus artistas. El producto que de estas estampillas se lograse, ingresaría al fondo que la Asociación de Actores destina a los pensionados y enfermos de la Institución.

El martes último, reunida la mesa directiva de la Asociación, aprobó por unanimidad el proyecto presentado por Francisco Mastandrea. Inmediatamente comenzaron las gestiones ante el empresario de la Opera, señor Cucullu, para lograr la cesión gratuita de la sala para dicho festival, como así también las actividades pertinentes ante la Asociación Argentina de Broadcasters, especialmente las que se refieren a la aprobación de la Estampilla del Oyente, la cual imprimirá la Asociación y administrará su venta.

Dichas gestiones, al entrar en máquina este número, se hallaban muy bien encaminadas, por lo cual es fácil prever que, en estos momentos, el mayor de los éxitos acompañará a tan simpática iniciativa. Con este proyecto Mastandrea logra estrechar más aún los vínculos que unen al actor con el oyente, en una corriente de simpatía puesta de manifiesto de manera indubitable y lograda en forma jamás superada en cualquier otra actividad artística. El oyente será favorecido con una audición monstruo, tal el calificativo por los caracteres que ofrecerá la presentación, en una sola audición, de los elementos más capacitados y populares de los programas radiales. Por otra parte, en lo que se refiere a la utilidad a lograrse con ambos proyectos, y el fin simpático que se persigue, ha de lograr la unánime aprobación del público, que sabe estar presente en toda oportunidad que es necesaria su contribución para el actor caído en desgracia, recordándolo siempre y demostrando acabadamente, que la ingratitud es vicio desterrado de nuestro pueblo, para quien pone alma y esfuerzo en brindarnos la nota amena y alegre, en procura de nuestro solaz y esparcimiento.

★☆★☆★☆★☆★★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

SPAVENTA SE IRA A ESPAÑA

Silvio Spaventa, el formidable animador y director de "Papel picado", parece dispuesto a marchar rumbo a España.

La verdad es que, si como piensa, llega a conversar algo sobre nuestra radiodifusión y sus proyectos con Muñoz Seca, y otros grandes humoristas españoles, será fructífera la cosecha de chistes, cuentos y ocurrencias que el gran Spaventa podrá obsequiar a los radioescuchas, enriqueciendo aun más su vasto repertorio.

Volvió Mario Pardo

El excelente cultor criollo de la guitarra, Mario Pardo, ha retornado al micrófono de Radio Prieto, donde con un repertorio variado y novedoso volverá a deleitar a los numerosos radioescuchas que lo sintonizan con agrado.

Buen número cómico es el trío "Parra"



P. LOBET

Entre los números cómicos que se escuchan con agrado, el trío "Parra" cuenta con muchas simpatías, por sus graciosas ocurrencias y sus oportunos chistes. A través de su actuación en L R 3, Radio Nacional, viene demostrando su calidad y su excelente espíritu humorístico, con el cual consigue interesar grandemente al oyente. Este gracioso trío, está integrado por A. Molina, P. Lobet y V. Belvedere, quienes se complementan discretamente para hacer de su conjunto algo interesante, ameno y entretenido.



V. BELVEDERE

No dudamos de que de seguir renovando su repertorio, este pequeño conjunto ha de conquistar nuevos admiradores, quienes al darle popularidad irán formando su prestigio y agrandando su radio de acción.

Y ya que estamos en conjuntos cómicos, digamos con sinceridad que el trío "Parra", puede mejorar aun mucho más sus buenas y acostumbradas audiciones, y para ello basta nada más que un poco de buena voluntad y ese deseo que anima a los muchachos para triunfar.



A. MOLINA

Chela vuelve al micrófono el día 1

Chela, la espiritual charlista, la excelente amiga de todas las radioescuchas y la que desde la audición de Griet supo captarse el alma y el sentimiento de los oyentes, vuelve al micrófono. Las "Charlas de Jenny", que así se llamará la audición, se comenzarán a propalar desde el día 1 de diciembre por Radio Fénix, a las 13 y 30, es decir, a la hora del almuerzo, en la que la gracia y la espiritualidad de ella, será el mejor de los postres para los radioescuchas delicados.

El éxito de un servicio informativo

Es indudable que la radiotelefonía como medio de información rápido y seguro ha dado ya valiosos ejemplos a los radioescuchas. Radio Nacional, últimamente ha conseguido un triunfo que conviene destacar ya que sirve como índice para valorar la popularidad radiotelefónica.

El día 9 se presentó una señora informando que se le habían extraviado dos hijitos dando las señas físicas y la vestimenta que usaban. 15 minutos más tarde, por medio de un llamado telefónico comunicaban a Radio Nacional, que esos niños habían sido vistos ambulando completamente extraviados en la vecina localidad de San Justo siendo trasladados de inmediato al domicilio de sus familiares en la calle Chascomús 5024, de esta capital.

FOTOGRAFIAS POR RADIO



La emisora Stentor ha incorporado a sus programas algo completamente nuevo e interesante: Propala fotografías por su micrófono. Para ello nadie mejor que Emilio Ramírez jefe de los laboratorios y del personal de fotógrafos de "Noticias Graficas, el que es poseedor de una conversación ágil e interesante sabe desarrollar con suma amenidad los más diversos temas.

En la nota que hoy damos a nuestros lectores puede verse primeramente a Ramírez en la quietud de su laboratorio estudiando atentamente una placa donde ha puntualizado alguna nota de interés. En la segunda de arriba, enseñando el manejo de la máquina "Spido" a su ayudante, el popular Pampin.

Luego, abajo Ramírez toma una nota de interés a dos altos miembros del personal de "Noticias Gráficas" y finalmente, frente al micrófono, el inteligente repórter gráfico relata a los radiescuchas las notas de palpitante actualidad en las que debió intervenir.

El "sprit" y la cultura de que hace gala Emilio Ramírez lo han elevado a una situación espectable en los programas radiotelefónicos, donde se lo escucha con sumo agrado y creciente interés por lo novedoso de los temas y lo fino de sus observaciones

Teófilo Ibáñez a Radio Fénix?

Se murmura con insistencia en el ambiente radiotelefónico que *Teófilo Ibáñez*, el excelente cantor nacional actuará en la aristocrática radiodifusora que tiene su local en el palacete de la calle Santa Fe.

Mientras tratamos de confirmar este rumor damos traslado de él a nuestros lectores.

Netamente se destaca la cancionista P. Díaz

Patrocinio Díaz, la excelente cancionista folklórica argentina, se viene destacando netamente en los programas de Radio Nacional, en los que brinda audiciones de inmenso valor artístico. Al destacar sus grandes condiciones, no hacemos más que repetir los anteriores conceptos vertidos sobre su persona.

Se ausentó Magaldi con su conjunto

Agustín Magaldi con el conjunto que componen el dúo y sus acompañantes ya emprendió la jira por el interior de la República, la que durará como informamos en números anteriores, un mes, después de lo cual no sería extraño que reapareciera en Nacional o en Stentor, ya que esta última radiodifusora parece empeñada en conseguir

CAGGIANO



Antonio Caggiano, el excelente payador criollo, poeta a su manera y en su estilo, hombre dispuesto a todo lo que esté más o menos honestamente encuadrado en su profesión, ahora — como en sus mejores tiempos — canta acompañado con guitarras, cifras, estilos y motivos criollos. Lo que quiere decir que Caggiano está hecho un "pibe", por el entusiasmo que despliega y la voluntad que pone en su tarea.

* * *

Una audición que se supera, es la Hora Untisal

La hora que Untisal dedica todas las mañanas para las dueñas de casa, viene ofreciendo cada vez mayor interés para sus numerosísimos oyentes. Mecha Caus, Cospito Vidal, etc., colaboran con eficiencia reconocida en la obtención de estos éxitos.

* * *

Más de 917 obras teatrales, por radio

La compañía teatral que dirijen Olga Casares Pearson y Angel Walk, propalará hoy su 918 obras por radio.

Labor magnífica, en la cual han puesto un amor sin límites y una constancia a toda prueba, es la de estos esforzados obreros del buen teatro que siempre han buscado la dignificación de su arte y la elevación literaria y espiritual del teatro radiotelefónico.

El aplauso amplio a que siempre se ha hecho merecedora esta compañía — escuela de donde han salido tantos astros radiotelefónicos de hoy — se hace más amplio y merecido en esta oportunidad que puntualizamos como un nuevo paso en su carrera de triunfos.

Repertorio de Fresedo

COBARDIA

(TANGO)

I PARTE

No sé qué daño he hecho yo pa merecer
esta cadena inaguantable de dolor
que cuando no te beso no puedo respirar
y siento que me ahogan tus labios al besar
De sufrir tanto perdí la dignidad
y no me importa saber que me engañás
no ves que necesito de vos? Te quiero ver
Hablámase como siempre. Decí que me
[querés.

II PARTE

Yo sé que es mentira
todo lo que estás diciendo
que soy en tu vida
sólo un remordimiento.
Yo sé que es de pena
que mentís pa no matarme
lo sé, y sin embargo
sin esa mentira no puedo vivir.

I PARTE (bis)

Anoche mismo he podido comprobar
que ni la puerta de esta casa respetás
yo vi con estos ojos los besos que te dio
y oí que se reían, burlándose los dos.
Humildemente sin embargo ya lo ves
Yo te pregunto "Todavía me querés"?
y cerrando los ojos escucho que jurás
que nunca me engañaste, que no me o
[vidarás.

Letra de AMADORI.
Música de CHARLO

¿POR QUE?

TANGO

¿Por qué
si yo soy el mismo querés cambiar
mi pilcha e' varón
¿Por qué
si mi pobre ajuar
dió a cantar
mi honda tristeza?
¿Por qué
si no está en mi sangre vos me adornás
p' hacerme amargar?

Yo soy milonga
sentimental.
Mi nombre es macho
soy el gotán
Vestí de negro con funyi claro...
Y me quisieron.
Me respetaron
Y fué muy pura mi vida entera
y hay quién venera mi cuna de ayer.

¿Por qué
quieren que me vista tan ataviao
con tanto trenzao?
¿Por qué
quieren verme así
hecho un gil
de fantasía
¿Por qué
si he nacido tango y así latió
mi gran corazón.

Letra de: EMILIO FRESEDO.
Música de: OSVALDO FRESEDO.

PROMESA

(Nuevo Ritmo)

VALS

Recitado:

Soñaba entre flores
recordando aún la noche aquella
que en el mismo jadín
de rosas
hizo un juramento una doncella.

I

Nunca, nunca olvidaré
tu falso juramento de mujer
"tuya siempre yo seré".
juraste eternamente serme fiel,
y ahora al evocar
esa promesa vana que se fué.
la pasión que yo sentí
surge del corazón.

II

Sólo al añorar esas
caricias de ayer,
para alcanzar tu querer,
volví,
al jardín aquel
que tu promesa cruel,
hizo nacer este amor
por ti.

Yo loco estoy
anhelo tu querer.
Ver a mi amor
para aplacar mi sed.
Luna que iluminas
esta mi soledad,
haz a mi amada llegar
mi oración.

I (bis)

Sólo quise al regresar
sentirme tan feliz como el ayer
y en tus ojos contemplar
la dicha que partió tras tu querer.
Y yo sueño junto a ti
vivir de nuevo todo aquel amor
que una noche en un jardín
fueras tú mi canción.

de: O. P. Valle y Eddie Kay

ARACA LA CANA

TANGO

¡Araca la cana!
ya estoy engr-yao
un par de ojos negros me han enga
[yolao
Ojazos profundos oscuros y bravos,
tajantes y fieros hieren al mirar
con brillos de acero que van a matar
De miedo al mirarlos el cuore me ha
[fayao
¡Araca la cana! ya estoy engriyao

II PARTE

Yo que anduve entreverao
en mil y una ocasión
y en todas he guapeao
yo que al bordo me he jugao
entero el corazón
sin asco ni cuidao.
Como un gil vengo a ensartarme

en esta daga que va a matarme
si es pa creer que es cosa e'Dios
que al guapo más capaz
le faye el corazón.

Letra de: Mario Rada

Música de: Enrique Delfino (Delfy)

SAMUEL AGUAYO EL ALMA DEL CANTO GUARANI



Samuel Aguayo, es fuera de toda duda la expresión máxima de la dulzura y la belleza que encierra en su fondo la canción guaraní. En la presente nota aparece con su conjunto regional que irradía por Radio Stentor en la audición "Rumores de la Selva". Aguayo es tal vez el más sintonizado de cuantos ensayan la canción norteña con toda su magnífica gama de dulzura y de belleza.

La típica Mansi es un conjunto que se distingue por su calidad



Incorporada a la elenco artístico de las estaciones de la calle Belgrano, la típica "Mansi" ha demostrado poseer calidad y un afianzamiento que la hacen agradable al oyente, lo que indudablemente redunda en su beneficio por cuanto mayormente sea sintonizada mayor también será su popularidad.

La típica 'Mansi' con su chansonier Martucci, será a no dudarlo dentro de un tiempo, siempre y cuando sus elementos traten de superarse en forma progresiva, un número destacado llamado a granjearse las generales simpatías de los radioescuchas.

Por ahora hace alardes de una técnica discreta, un buen gusto ejemplar y, sobre todo, de un repertorio agradable y fácil.

Martucci, su cantor, es un elemento joven que surge y que acusa ponderables cualidades que es necesario no olvidar, ya que esto es la base de los futuros intérpretes del mañana.

Gustan cada dia más las cosas de Rosita Contreras

Rosita Contreras, esa excelente chica que en Radio Splendid se ha labrado un cartel más que envidiable y merecido, se dedica ahora a hacer en forma fuerte el teatro. Y el milagro que sólo realizan los buenos artistas se produjo. Ha gustado tanto en escena como en el micrófono, aunque éste fué posterior a su actuación radiotelefónica. Lo cierto es que, constituída en primera figura del Monumental, sigue como siempre deleitando con sus jocosas imitaciones, única manera en que se pueden aceptar las imitaciones, es decir, ridiculizando al original. Lo cierto es que la Contreras demuestra lo que nunca pusimos en duda: sus grandes condiciones para el arte, ya que es de las pocas que podemos llamar con toda propiedad una gran artista.

Claudia Torino progresa mucho

La excelente cancionista internacional Claudia Torino se desempeña cada vez mejor, con lo cual demuestra lo que siempre de ella hemos dicho: que es un valor destacado en su especialización, y que es merecedora de un mayor estímulo por parte de los que corren con la programación de la radiodifusora Splendid.

Juanita Larrauri, la buena intérprete popular de L. R. 3.



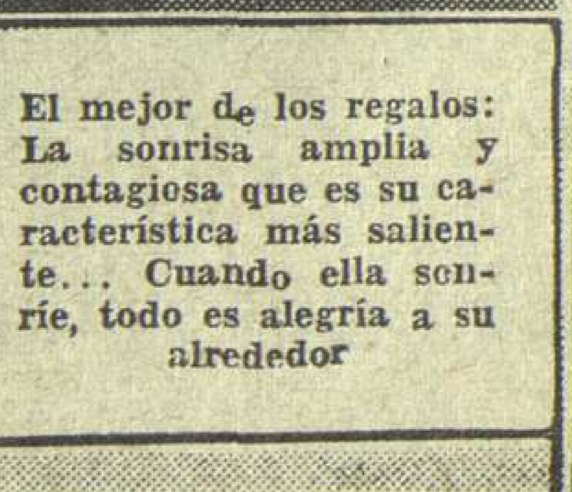
¡Hola!... ¡Hola!... ¿Con quién habla Juanita?... ¡Chi lo sá!... Sin embargo, quien fuera, puede considerarse feliz en conversar con tan simpática interlocutora.



Cuando el solcito mañanero penetra entre el cortinado de la ventana, ella se asoma para gustar del aire fresco y puro... y aquí la tenemos en tan lógica tarea aspirando el fresco matinal que lleva oxígeno a los pulmones, tranquilidad al espíritu y un deseo inmenso de trabajar y superarse.



¡Ama de llaves! ¡Cómo cuida su casita, Juana!... El pequeño departamento donde vive, es un chiche. Por este íntimo detalle puede juzgarlo el lector, gar el lector sus cuidados.



El mejor de los regalos: La sonrisa amplia y contagiosa que es su característica más saliente... Cuando ella sonríe, todo es alegría a su alrededor



Artículo primero de una chica amante a guardar las formas: La gimnasia. Ella, la sonriente Juanita la practica diariamente como única manera de conservarse juvenil y "en línea".



Esta preciosa sobrinita, es la que momentos antes de que Juanita Larrauri salga rumbo a la radio, le convida mate. Aparece tambien, leyendo nuestra revista, un matrimonio amigo, que la visita a menudo, y que se confiesan grandes admiradores.

FRENTE AL RECEPTOR

POR RADIO - ESCUCHA...

Nos extraña la deserción imprevista de la popular orquesta de Carlos Marcucci, de los programas de Radio Nacional. Reforzado convenientemente el conjunto, Marcucci había debutado con gran aceptación por la emisora mayor del Palacio; la disciplina de sus componentes, el afiatamiento logrado, la selección esmerada del repertorio y el valor de sus ejecuciones habían hecho de esta orquesta un número muy sintonizado, ya que pocos conjuntos típicos podían lograr interpretaciones tan ajustadas como las logradas por Carlos Marcucci y sus músicos. Se impone nuevamente la inclusión de esta orquesta en los programas de Radio Nacional, como nota de interés y de valores dentro de la música popular.

* * *

Manuel Oreiro es un joven cantor que escuchamos por Radio del Pueblo. La impresión que nos produjo es sencillamente pobre. En una imitación, mala en todos sus aspectos, de Ignacio Corsini, Oreiro, guiado por esa torpe manía, demasiado acentuada en el ambiente de la imitación de artistas privilegiados, llega, sin disimulo alguno, a interpretar el mismo repertorio del veterano cantor. Falto de condiciones, negación absoluta de esa originalidad propia del verdadero artista, Oreiro debiera ser más personal en sus audiciones, tratando de imprimir un sello propio a sus canciones, dando así personalidad a su figura de cantor novel, menoscaba por su afán de lograr una popularidad rápida, sólo fácil de conseguir luego de muchos esfuerzos, tesón y entusiasmo, a través de un largo camino sembrado de inconvenientes, tal como lo ha hecho quien es malamente imitado por Oreiro, y cuya personalidad es indiscutible e inimitable.

* * *

Simpático y edificante el concurso del jabón Federal, titulado "Buscando valores nuevos". Dicho concurso, para aficionados de ambos sexos, ha permitido descubrir valores ignorados y ponerlos en evidencia, merced a tan simpática iniciativa que Radio Stentor ha recogido y patrocinado por la empresa comercial ya citada. En las últimas pruebas de selección que se han efectuado con un criterio capacitado e imparcial, los elementos noveles que actúan, merced a las condiciones que han revelado, se convertirán en rivales de calidad para los artistas ya consagrados y, dentro de breve plazo, no es difícil asegurar que algunos de ellos lograrán puestos de vanguardia, si no se abandonan a la inconstancia y la falta de dedicación que han malogrado tantas espléndidas promesas, lamentablemente fracasadas luego, por esos inconvenientes fácilmente salvables.

* * *

En la presentación diaria de Yago Blass, el speaker de Radio Stentor, notamos este original saludo: "Buenas tardes, estimados radio-atentos". Sinceramente nos sorprende este saludo del citado speaker, que pretende ser original, cuando solamente llega a ser inapropiado. La originalidad, llega a veces, cuando falta ingenio suficiente, a ser ridícula. Las expresiones ante el micrófono, cuando son demasiado repetidas, cansan al oyente y exigen una renovación en las mismas; pero ello implica sensatez y propiedad para tal renovación, ya que fácil es llegar a la impropiedad, como en el caso que comentamos de Yago Blass.

* * *

En la audición de "Papel Picado", se ha introducido una interesante novedad: la interpretación de comedias breves, de autores de celebridad mundial, tal como Benavente, Chiarelli, Serafín y José Alvarez Quintero, etc. Intervienen en dichas interpretaciones Maritza, Norma, Spaventa y Battola y a fe de sinceros, confesamos que nos sorprendió agradablemente la condición y capacidad de intérpretes avezados que dichos elementos ponen de manifiesto, especialmente Maritza y Silvio Spaventa. La primera, de voz suave y melodiosa y vocalización perfecta, pone a prueba su exquisito temperamento, rico en matices de expresión. En cuanto a Spaventa, ya conocíamos sobradamente sus vastas condiciones de intérprete dúctil y experimentado. Esta nueva modalidad de los integrantes de tan simpática audición, ha sido recibida con gran aceptación por parte de los numerosos oyentes adictos a "Papel Picado".

* * *

Escuchamos a Clarita Milani, interpretando tangos y la agradable impresión que recibiéramos en sus canciones internacionales, desaparecen al arremeter contra nuestra música. Su voz no se presta para esta clase de canciones. Le falta la expresión típica, adecuada, para la música del tango; no matiza, y su vocalización deja mucho que desear. Creemos que la Milani, debe renunciar a esta clase de interpretaciones, impropias para su temperamento y perjudiciales para sus méritos de cancionista, adquiridos en otro campo propicio para sus dotes y el cual no debe abandonar.

* * *

"La hora gallega" que diariamente propala Radio Porteña a las 13.30 horas, ha logrado despertar considerablemente interés en la colectividad. Notas, comentarios, música típica y noticias de interés del ambiente gallego, hábilmente eslabonadas, merced a la inteligente dirección de los señores Fernández Alcazar y Rodríguez de Vicente, hacen de esta audición un número de estimables valores, que la consagran con caracteres propios entre las de su género.

NO SABIA Vd.

...Que Frascarita, el ágil y ameno secretario de redacción de "Cartel Sonoro", es un excelente comentarista deportivo, que se ha ganado bastante prestigio desde las columnas de nuestro colega "El Gráfico"?

—:—

...Que Fernando Ochoa, el gran recitador criollo, es nacido en Entre Ríos, y criado en Zárate (provincia de Buenos Aires)?

—:—

...Que Capuano, ese buen actor que interviene en "Ya tiene comisario el pueblo", y que se distingue por su correcta actuación en Radio Cine París, es hermano del gran arquero de Estudiantes de La Plata?

—:—



...Que Marcelino Lozano y Lopecito, fueron los dos puntales de L. S. 9, cuando propalaban desde el teatro San Martín, y que entre ambos, mantuvieron la temporada?

—:—

...Que Zerrillo, magnífico director de típica, se distingue por su gran maestría en interpretar en su violín melodías dificilísimas, y que a eso se debe la gran aceptación que le dispensa el público?

—:—

...Que Merceditas Simone ha ganado, en su jira por el Brasil, 100 000 "contos", y que esto, que no es "conto", representa más o menos 50.000 pesos moneda nacional?

—:—

...Que el día 6 de diciembre le ofrecen una gran demostración a De Bassi, en el "Colonial" de Avellaneda, y que será un magnífico festival, donde actuará todo Radio Cine París y otros actores teatrales?

—:—

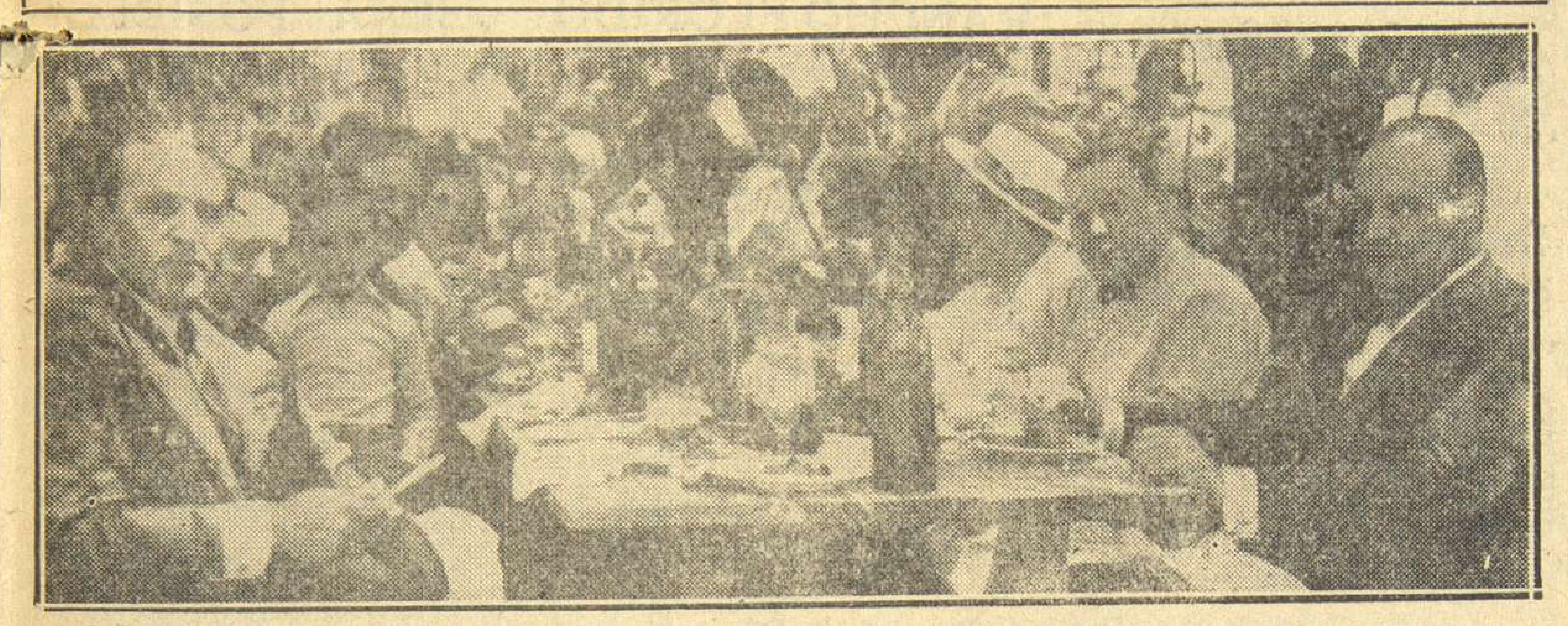


...Que Aldo Rossi es el maestro que ha descubierto y formado más "estrellas" radiotelefónicas entre nuestros cancionistas, y que en ese sentido ha batido un verdadero record?

—:—

PUES, SI NO LO SABIA, SEPALO AHORA...

SE INAUGURO EL 18 EL NUEVO BALNEARIO NICK VERMICELLI



Durante el bien servido asado. Puede verse, entre otros, a don Juan Cossio, doctor Maríngola, señores Lascaleas, Speroni, Martinelli Massa, y parte de los comensales.

En la vecina localidad de Bernal se inauguró el domingo 18 un nuevo balneario, que indudablemente contará con el apoyo de los entusiastas admiradores de Tomás Simari. Se trata del "Nick Vermicelli". Con tal motivo acudieron a la inauguración don Jaime Yankelevich, los señores Juan Cossio, Tomás Simari, Osvaldo P. Valle, y un núcleo numeroso de artistas y altos empleados de Radio Nacional con sus amigos más íntimos.

Bien temprano llegó la comitiva a dicha playa de Bernal, preparándose un suculento asado a la criolla que mereció los honores de todos los visitantes, y durante el cual se hizo derroche de buen humor y de gracia.

Don Jaime, que se había llevado una moderna máquina fotográfica adquirida en Alemania, tomó las providencias del caso para que todas las fotos salieran bien, y a la hora de la siesta, cuando Simari con Valle se entretenían en una reñida partida de bochas, el simpático propietario de Radio Nacional se dedicó a puntualizar fotográficamente para evitar discusiones, las arrimadas al bochín y el resto de las jugadas que entre ambos

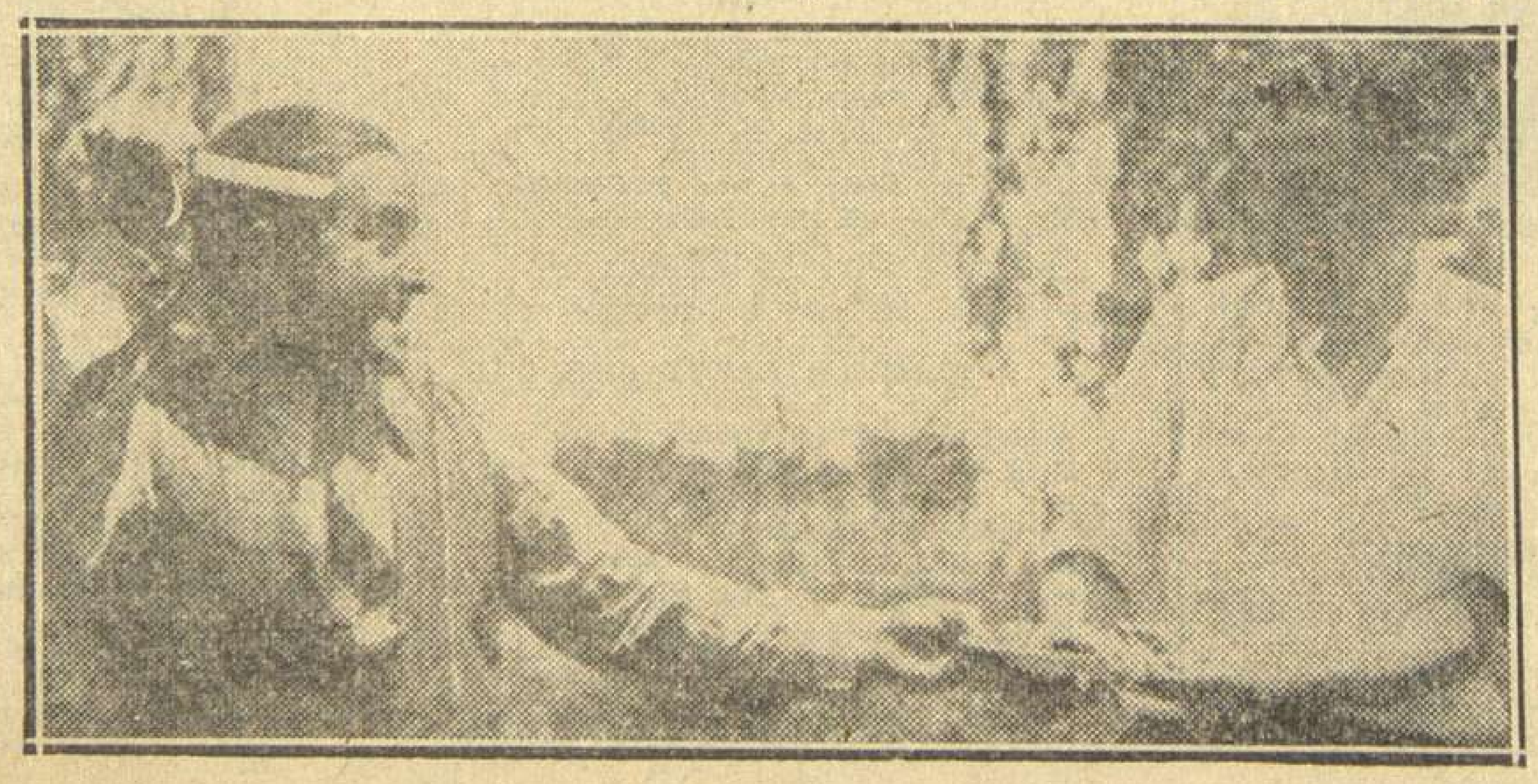


Don Jaime Yankelevich tomando fotos

Don Juan Cossio, mientras tanto, en un apartado rincón de la copiosa arboleda, se dedicaba a sacar cuentas sobre las ventajas de plantar en el palacio un "buffet" balneario con asador al aire libre y cancha de bochas, contando con la base de tan buenos clientes como serían Valle y Simari.

En esa forma transcurrió toda la tarde en el balneario "Nick Vermicelli", donde la radiotelefonía sólo estaba presente en alguno que otro chimento más o menos sabroso pero exento de malicia y mala intención.

Cerca de la hora del té los visitantes emprendieron el regreso para Buenos Aires, algo más quemados por el sol y más tostados.



Simari y Valle se disputan un sabroso plato de comida. El aire de las playas abre el apetito y de ahí que entre ambos hayan pretendido comerse un corderito al horno. Arreglado el asunto por el buffetero que entregó una res asada a cada uno, vemos al final que Simari y Valle aún discutían: por un plato de tallarines.

"Dejámelo a mí - decía Simari -, que la "pumarola" es mi debilidad".

"Pero vos - decía Valle -, ¿tenés debilidad con ese cuerpito?"

Ilustran un concurso, destacados deportistas

El concurso del "Deportista más popular", que organiza Radio Splendid y que corre por cuenta de Eugenia de Oro, es ilustrado cotidianamente por destacaads figuras del sport, quienes todos los días hacen acto de presencia en L R 4, hablando a los radioescuchas, los que en esa forma se guían para emitir sus voto.

Orden de las broadcastings en el dial

Caracterist.	Estación	Kcs.
L S 10	América	590
L S 3	Mayo	630
L S 4	Porteña	670
L S 1	Municipal	710
L R 10	Cultura	790
L R 5	Excelsior	830
L R 6	La Nación	870
L R 2	Argentina	910
L R 3	Nacional	950
L R 4	Splendid	990
L R 9	Fénix	1030
L S 5	Rivadavia	1110
L R 8	Cine París	1150
L S 2	Prieto	1190
L S 8	Stentor	1230
L S 9	La Voz del Aire	1270
L S 7	Patria	1310
L S 6	Del Pueblo	1350

De Azucena Maizani

RANCHO FLORIDO

TANGO

I

Rondan por el rancho florido y pampeano
sombras de los gauchos que amaron ayer,
sombras que protegen la fe del paisano
como una reliquia del viejo querer.
Al caer la tarde van las paisanitas
a rondar el rancho que invita a soñar
y bajo el alero con gracia infinita
se siente en la noche un lindo cantar.

II

Blanco rancho de amor yo te soñé
con un rosal
que perfume mi bien un gran querer
primaveral.
En tu alero un zorzal cantando está
ranchito lindo
mientras con lentitud siempre igual
el sol se va.

I (Bis)

Brava tradición la del rancho florido
que hoy viste de fiesta, de luz y color;
cuna fué de gauchos valientes y enteros
que amaron su tierra con fe y con valor.
Al pasar los años quedóse sin dueño
la tapera aquella que un día existió,
pero manos nuevas y nuevos ensueños
le dieron al rancho ternura y amor.

(Se repite la II parte)

Letra de CANDIDO PRESA
Música de FRANCISCO PRACANICO

AQUEL TAPADO DE ARMIÑO

TANGO

PRIMERA PARTE

Aquel tapado de armiño
todo forrado en lakmé
que tu cuerpito abrigaba
al salir del Cabaret
cuando pasaste a mi lado
prendida a tu "gigoló"
aquel tapado de armiño
cuántas penas me causó.

SEGUNDA PARTE

¿Te acordás? Era el momento
culminante del cariño,
me encontraba yo sin vento,
vos amabas el armiño.
Cuántas noches tiritando
los dos juntos a la vidriera,
me decías suspirando:
¡Ay!, mi amor, si vos pudieras...
Y yo con mil sacrificios
te lo pude al fin comprar,
mangué amigos, vi usureros,
y estuve un mes sin fumar.

PRIMERA PARTE (bis)

Aquel tapado de armiño
todo forrado en lakmé
que tu cuerpito abrigaba
al salir del cabaret
me resultó al fin y al cabo
más durable que tu amor,
el tapao lo estoy pagando,
y tu amor ya se acabó.

Letra de: Manuel Romero
Música de: E. Delfino (Delfy)

¿SERA POSIBLE?

TANGO CANCION

I PARTE

Hoy que la triste realidad de tu des-
(encanto
me trae recuerdos de tu ciega ingratitud,
recién comprendo, que a pesar de amar-
(te tanto
te complacías en matar mi juventud.
Recién ahora que me falta la vehemencia
de tus palabras que alentaban mi soñar,
sé que buscabas, con marcada indiferen-
(cia
destruir la dicha que ponía en tu mirar.

II PARTE

Muchas veces que a la Virgen le pedía
que escuchara mi honda súplica de amor,
la mirada de mi madre me envolvía
como si ella comprendiera mi dolor.
Y era tanta mi ilusión por tu cariño
que a pesar de su consejo maternal
No alcanzaba a imaginar
que fué tan falsa tu pasión
que destrozaba, sin piedad
mi corazón.

I PARTE (BIS)

¿Será posible, madre mía, que el Destino
llene de sombras mi anhelado porvenir
y que no vea florecer en mi camino
las esperanzas de las dichas que perdí?
¿Será posible que en vivir no tenga em-
(peño
desde que mi alma se llenó de soledad
y que mi amor se fué esfumando como
(el sueño
de una esperanza que no puede volver
(más?

Letra de: EUGENIO CARDENAS.
Música de: GUILLERMO D. BARBIERI

Mañana es Domingo

(TONADA)

Mañana es domingo, dejad que me lave
Despacito mama, con jabón de olor;
Planchame el pañuelo pa lucir al cuello,
Sacudime el traje que me dió el doctor.
Mañana es domingo, por la madrugada
Montado en mi mula yo me haré perdiz,
Cruzaré el arroyo, bajaré la cuesta,
Y en la boca un canto, que se canta así:

Chucana serrana,
De labios de grana
Y aliento a cedrón,
La de ojos de fuego,
Que no atiende el ruego
De mi corazón.
Chucana serrana,
Color de manzana
Pintada con sol.
Te entrego mi suerte
Por un beso fuerte
De tu ocico en flor.

Mañana es domingo, jugaré a la taba,
En botella grande beberé licor,
Pasearé a la tarde, guapo de coraje,
Tentando a los chafes de la población.
Y al llegar la noche volveré a la sierra,
Si es que no estoy preso por algún desliz,
Cantando a la luna, tal vez con tristeza,
Aquel canto macho que se canta así:

(Se repite el estribillo)

Letra del Dr. ARTURO LORUSO
Mús. de MAGALDI-NODA

Dicen que es cierto, pero...

—¿A que no saben por qué Tita Merello salió del París?

—¡Hombre!... Ya lo ha comentado todo el mundo. Le convenían más otros contratos.

—No... no, amigo. Permítame esta "piccola" sonrisa. Tita, la morocha Tita, tiene un geniecito que se las trae; quiso imponer caprichos, no se los aceptaron; hubo discusiones; palabras disonantes y ¡paff!...

—¿Eh?... ¿Golpes?

—No, hombre, déjeme terminar... Después del revuelo consiguiente, ante la indicación de Payva de que rescindía el contrato e hiciera mutis del París, Tita, ofendidísima, tuvo un gest

—Me imagino. No lo diga. Hay gestos que ¡ya, ya!

—No sea mal pensado. Sencillamente le dijo a Payv·* "Vea. Si no retira esas palabras... me voy". Y se fué.*

—Bien. Y ya que sabe tanto, ¿a qué se debe la ausencia de Torry?

—Al mismo asunto. El efebo speaker salió en defensa de su colega, no sé debido a qué influencia de ésta, y...

—¿Se retiró también?

—No. Thorry no se fué... Lo "fueron".



M. PAYVA

—Sigamos con el París, ¿quiere?

—Sigamos. Por de pronto, ustedes macanean mucho. Ochoa no se va... Payva, tampoco, y Bustos, ídem de ídem...

—¿Cómo?... ¿Y los diez mil del Broadway?

—Palabras, palabras, palabras, que traducido al criollo, dice: "vaca que cambia 'e querencia..." Y las entradas del París encariñan a cualquiera.

Martha Swanson, es una chica simpática y atrayente. Tiene admiradores de toda condición, pelo y casta. Días pasados, en la puerta de Casa América, "dos cosos" palpitaban la entrada de los artistas. De pronto, uno de ellos, al ver a Martita, detrás de su flequillo característico, le susurró al compañero:

—¡Manyá! Esa es la "Sgüanson"; se faja cada tango, cada varse...

—Y de nombre, ¿cómo es?

—Marta. ¿No la ascuchaste por los artoparlante?

—¿Cómo dijiste er nombre?

—Cha, qué sos sonso... Estás sordo... ¡Marta!... ¡Marta!... Igual que la cerveza, la del "estrato"...

Nota del C. — En el próximo número contaremos una de piratas.

—¡Fenómeno!... ¡Fenómeno!... ¡Fenómeno!

—¿Quién?... ¿Ramiro Peña?

—Vamos, que hablo en serio... Radio Nacional... El año que viene... El non plus ultra.

—¡Largue, hombre, largue!

—Primera bomba. Encienda la mecha... ¿Ya está?... ¡Pum!... Olga Casares Pearson y Angel Walk, debutan a mediados de marzo...

—Anotado. Siga.

—No hay primera sin segunda, y... a la voz de aura... La orquesta de Francisco Pracánico, la maravilla hecha tango, debuta el mes que viene...

—Siga, siga, no se empaque.

—El concurso de tangos que organiza Canaro en "La Canción de los Barrios", para el comienzo de la temporada teatral, en el Teatro Sarmiento, será propalada por Radio Nacional y alguna intervención mayor en el asunto...

—¿Cuál? ¿Cuál?

—¡Quieto!... ¡Quieto!... Por ahí nomás... ¡Shit?...

F. CANARO

—Si les cuento algo, ¿me prometen discreción?

—¿Discreción?... Un silencio único... Un cementerio a las dos de la madrugada.

—Bien Silvio Spaventa, con Papel Picado, va en enero a Radio Fénix...

—¿No diga?

—La verdad. Sorprendí cierta conversación con Del Ponte, y de eso se hablaba como realizado...

—Pero, mire, ¿eh?

—Como lo oyen. Y hay algo más. Iván Diez integraría el conjunto...

—¿También eso?... ¡Pero es maravilloso!

—Así es. No me negarán que es de importancia el dato.

—Ya lo creo. Y ahora, dígame: cuando se despertó... ¿qué pasé?

Se acrecienta el éxito de Fernando Ochoa



Aunque pareciera imposible agigantar el éxito que O·oa venía obteniendo, llegamos a la conclusión de que el imposible se ha realizado por obra y gracia de su arte inimitable, brindado en Radio París.

Correo de "Bajo la Santa Federación"

Camilo Ginés (Ensenada), Froilán Zárate (Concepción), Leonilda, María y Esther Barragán (Puyrredón), Carmen Acuañ (Santos Lugares), Leonor Chaves (Tres Arroyos), Juan Blanquier (Casilda), Enriqueta Zuñino (Capital), Carlos Bernia, Pedro Hipólito Ferri, Ramón Buxadera, José Noriega (Capital), Luis Golán (Entre Ríos), Jacinta y Enriqueta María Chamico (Santa Fe). — Quedamos sumamente agradecidos por sus gentiles palabras, y vaya el saludo emocionado de los autores e intérpretes de "Bajo la Santa Federación", por el estímulo que significan las palabras y conceptos vertidos en tan amables cartas.

SARAH A. DELL'OCA (Capital). — No le envío, naturalmente, la bendicin de Fray Miguel, pero, en cambio, las seguridades de s uestima, en nombre de todo el elenco.

RENE DONATO (Capital). — Para cumplir su deseo, puede usted enviarnos la foto en colores que obsequia esta Revista, que con sumo agrado detallaremos los nombres. Lamentamos no poder hacer lo que usted solicita, por ahora; hemos comunicado sus observaciones al intérprete que indica.

ANGE LTORCHIA (Caseros). — Comunícole que hace tiempo se ha formado una división de football con nuestro nombre, y por lo tanto, no nos es dado acceder a su pedido.

CAMILA PIÑEIRO y Flia. (Capital). — Envíe la lámina a nombre de Francisco Mastandrea, Radio Porteña, Belgrano 1841, y se le enviará con el autógrafo que solicita.

H. HIERRO (Capital). — Agradecemos su piadoso envío, y retribuimos sus sinceros deseos.

CHELA y MIMA (Lomas). — El actor que canta "Viva la Santa Federación", etc., es Raymundo Lara. No hay de qué.

UNA OYENTE DE LUJAN. — Hemos trasmitido su obsequio religioso a María del Carmen, quien está profundamente agradecida.

Hay misterio en el escritorio de Valle



Osvaldo P. Valle, el llamado "Rey de los Speakers".

Valle es un hombre activísimo. Siempre su escritorio presentaba un marco más o menos de actividad, fácilmente comprobable a través de sus papeles apilados y un lápiz rojo que ora tachaba aquí como colocaba una cruz allá, etc.... Sin embargo, ahora todo es misterio en su escritorio. Se trabaja a troche y moche y se habla en voz baja. Podemos asegurar que para el pr óximo mes habrán grandes novedades en Radio Nacional. Se trabaja febrilmente para imprimir una nueva variedad y una mayor selección dentro de ese marco netamente localista que ha hecho popular y que es el mayor timbre de orgullo de dicha radiofusora. Por los informes que tenemos, habrán novedades de bulto y algunas que marcarán algo completamente nuevo en los programas de L R 3.

Besada, el popular guitarrista de Charlo se tomará vacaciones

Besada ,ese gran muchacho primer guitarrista del popular Charlo se tomará unas largas vacaciones. Sin embargo, no desesperen sus admiradoras ;eso recién ocurrirá a fines de diciembre del año entrante. Besada confiesa que desea volver a su pueblo natal — General Belgrano — a hacer una vida tranquila y descansada durante un tiempo más o menos largo.

Los éxitos de COBIAN

☆ ALMITA HERIDA ☆

(TANGO)

I PARTE

Yo conozco a fondo la tristeza
que en tu corazón se fué a clavar,
yo sé que en tu sonrisa dolorida
tu pobre almita herida
está cansada de llorar...
Sufres por lo mismo que me hiciste
cuando de rodillas te imploré...
Hoy el castigo te ha llegado
un nuevo amor oprime
tu corazón...

REFRAN

Tu gran dolor
por más que quiera ser
nunca será tan brutal
como el que vos me hiciste... ¡Ma...
Yo te rogué
y hasta puse de alfombra a tus piés
mi cariño, mi orgullo y mi fe,
todo fuí destrozando por ti...
Sufres mujer...
y hay momentos que iría a rogar
al malvado que te hace sufrir,
por no verte llorar...

I PARTE (bis)

Cuántas noches, lleno de amargura,
fuí rodando al turbio bodegón...
Mi copa cual un sorbo de locura
la alzaba para echarla
encima de mi corazón...
Nada te importaba de mi drama,
eras una estatu y nada más...
Hoy mi Calvario ha terminado
y el tuyo ha comenzado
para tu mal...

REFRAN

Tu gran dolor...
Etc... Etc...

Letra de E. CADICAMO.
Música de J. C. COBIAN.

LA CASITA DE MIS VIEJOS

TANGO MODERNO

Pobre viejita, la encontré
Enfermita; yo le hablé
Y miró con unos ojos...!
Con esos ojos
Nublados por el llanto,
Como diciéndome: Por qué tardaste tan-
(to...!
Ya nunca más he de partir
Y a tu lado he de sentir
El calor de un gran cariño...
Sólo una madre nos perdona en esta
(vida.
Es la única verdad!
¡Es mentira lo demás!
Música de: JUAN CARLOS COBIAN.
Letra de: ENRIQUE CADICAMO.

CAMBIA DE VIDA

TANGO

VERSO

Hojarasca del Placer
que en un tanguear tus besos repartís...
Que temprano te iniciás
y ya tenés antojos de llorar...
En la ronda lamentable
tus encantos vas dejando
y en el mal vas enredando
tu loca Juventud manchada de festín...

REFRAN

La Flor del Mal vive en tu ser
quién te ha de ver en tu final
cuando ensayés la mueca de tu gran
[Dolor...
En tus mejillas ya verás como los años
dejarán un desengaño con marcas de
[Vejez...
Y entonces vos que fuiste Reina del
[Amor,
vos que tuviste un montón
de corazones para amar...
Sola en la vida, sin un cacho de cariño
tus retazos de mujer de frío temblarán...

VERSO

La cabeza levantá
y abandoná el triste jarandón,
y pensá que en tu "reloj"
puede sonar la hora del perdón...
Y de aquella Flor de Arroyo
surgirá una nueva vida
y en tu senda entristecida
la luz de un Buen Amor por siempre ha
[de brillar...
La Flor del Mal... etc.... etc....

Letra de E. CADICAMO
Música de J. C. COBIAN

LADRON

TANGO

Cuando por vez primera yo lo vi
galante afilador,
de amor temblaba:
Pero pronto en mi amor yo comprendí
que hasta en frente de mí
él me engañaba.
No intentes con palabras de ilusión,
hablarme de tu amor
o de pasión...
Todos tus serios juramentos
yo sé que es puro cuento
que es sólo profesión...

REFRAN:

Señoras... Oí...
la pura verdad...
esta tierna canción
de amor y de ilusión
la dedico a los amantes del
do-re-mi-fa-sol-la... la...
ladrón... ladrón... ladrón
con galera y con bastón
te conozco tu intención...
Ladrón... Ladrón... Ladrón
eres malo y no eres digno
que te tenga compasión...

I PARTE (bis)

Por más que quieras conquistarme sé
que el tiempo perderás
inútilmente...
Tu archivo de galán conozco bien
y nada ganará
"tu frase ardiente"...
Arranca tu antifaz audaz ladrón
para que pueda ver
"tu gran pasión"...
Deja tus llaves y ganzúas
que no podrás con ellas
abrir mi corazón...
al REFRAN
Señoras, oid...
etc.... etc....

Letra de SEPULVEDA y CADICAMO.
Música de Juan Carlos COBIAN.

☆★☆★☆★☆★☆★

AIETA EN LS 6



Anselmo Aieta actúa en la actualidad en Radio Bernotti donde hace pocos días hizo su debut. Hacía tiempo que Anselmo no actuaba en radio, así que llamará seguramente la atención el hecho que se haya decidido a irradiar con su buena típica. Hay quien murmura que eso se debe al hecho de que un fuerte contrato que ha firmado últimamente, le garantizan diez bailes para Carnaval, y entonces Aieta ha pensado que la mejor forma que se enteren sus admiradores del lugar de su actuación es anunciarlo días antes por el micrófono. Garantizamos desde ya un gran éxito a Aieta, por cuanto su típica es de las mejores del momento y se encuentra en tren de superación.

CARTA DE UN LECTOR OPTIMISTA

Señor Director:

Muchas gracias por su gentileza al cederme espacio en su excelente revista y gracias también por la confianza que deposita usted en mí al prometerme ese mismo espacio semanalmente.

Bien; dispuesto a no hacerlo quedar mal con sus lectores, hoy, vuelvo a escribir tratando esta vez de hacerlo sin mayores faltas de ortografía... Y a propósito de faltas de ortografía, tengo un vecino que le escribe con frecuencia a las cancionistas de la radio y luego se entretiene en sacarles el cuero haciendo un balance de las faltas de ortografía que traen las respuestas o las fotos dedicadas. Y eso no está bien, porque las faltas son cosas comunes en la vida, tan comunes que a quien más a quien menos le falta siempre algo, si no es un tornillo es trabajo y si no es trabajo, unos pesos.

Bien; me estoy apartando del tema y eso no puede ser. Usted hablaba en su editorial de las imitaciones y creo que está equivocado... Imitar no es un defecto sino una cualidad. ¿Qué hubiera sido de Delfy si no hubiera sabido imitar?... ¿Qué lo imitan a Magaldi?... Me parece bien... ¿Qué lo imitan a Gardel?... Me parece mejor... ¿Que lo imitan a Charlo?... Buen síntoma... Claro está, que esto sirve tan sólo para valorar el arte de los imitados, pero ¿acaso no le agradecemos al tasador que nos dice cuánto vale el reloj que llevamos al empeño?... Entonces, mírelo desde ese punto de vista al imitador y ya verá usted que no merecen que se les caiga...

Los imitadores son los mejores índices del valor de los imitados... Ya vé usted, lo qué representan en nuestra radiotelefonía toda esa pléyade de muchachos que se pasan la vida aprendiendo. — Attº

MARINANTE.

MACIEL PRODUCE



Maciel, el popular guitarrista de Corsini está en franco tren de superar a sus anteriores producciones por cuanto a "La Pulpera de Santa Lucía" le viene pisando los talones con "La Canción de Amalia", y eso que con el primero de los vals alcanzó a comprarse una coqueta casita donde actualmente vive y llevar por mucho tiempo una vida de verdadero "Pashá". Lo cierto es que Maciel como compositor es uno de los que más gana y, sobre todo, de los que se encuentran en tren de superar todas sus anteriores producciones... El simpático guitarrista de Corsini ha encontrado por fin una Amalia que es generosa y leal y que no mezquina su dinero... Buena suerte y que encuentre muchas.

Dibujos animados es una excelente audición en Fénix

En Radio Fénix se ha inaugurado una nueva audición bastante interesante por cierto, que está a cargo de "Fulano de Tal", seudónimo tras el que se oculta un periodista inteligente y culto. Se trata de algo similar a nuestro "Reportaje fantástico" y que firma "Rayito de Sol" en nuestra revista, aunque hacemos la salvedad que una cosa y otra, dentro de su similitud, son completamente distintas y que nada tienen que ver los autores entre sí.

Hablan en esta audición las chimeneas, los buzones y, en una palabra, las cosas inanimadas, y se propalan noticias fantásticas que bien pudieran ser ciertas aunque no lo son. "Dibujos animados" se propala a las 16.30 horas todas las tardes.

CARLOS ZARATE, EL POPULAR CRUZ MONTIEL CANTA EN RADIO NACIONAL



En "Chispazos de tradición", Carlos Zárate venía actuando a satisfacción general y continúa demostrando sus grandes recursos, ya que anteriormente actuó con De Caro y Lomuto, gozando siempre del más amplio de los aplausos. En la actualidad Zárate comparte su actuación como Cruz Montiel con la de cantor, actuando en Radio Nacional con un buen acompañamiento de guitarras. Este muchacho es de aquellos que por sus méritos y recursos está llamado a conquistar una consagración definitiva, ya que estudioso por temperamento, poseedor de una voz magnífica y de agradable presencia, tiene asegurado un porvenir que ya quisieran para sí muchos de los que actualmente actúan en plano espectable. Zárate, que es un muchacho sencillo y sin pretensiones, agrada mucho a los radioescuchas que lo sintonizan preferentemente los domingos después de las 11 horas.

LIBERTAD EN BAHIA BLANCA



Libertad Lamarque, la buena intérprete de nuestra canción típica, se encuentra actualmente en jira artística. La actuación en las broadcasting de Bahía Blanca ha sido más que excepcional y de ahí que puntualizemos con sumo agrado su éxito.

* * *

"RECORRIENDO EL ESPINEL"

Tal es el nombre de una nueva transmisión que se brindará a partir del 1º del corriente por L. R. 3, en el que intervendrán Félix Mutarellli haciendo una graciosa machietta y Germán Ziclis. En esta audición se harán interesantes comentarios de carreras y diálogos cómicos.

* * *

Amparo Ubeda agrada en L R 3.

El conjunto folklórico paraguayo de Amparo Ubeda, es un número que cada día, y en forma progresiva, va tomando mayor popularidad y agradando más a los radioescuchas.

La orquesta Ubeda tiene en su comentador, Riera, un valioso elemento y en su dúo, Martínez-Cardoso, su mejor intérprete.

* * *

GALINDO EN LA RADIO NACIONAL

La jazz "Cuban Star" que actúa en Radio Nacional propala bajo la dirección del popular "Galindo". Está integrada por nueve ejecutantes y el chansonier Gino Bazo. La "Cuban Star" actúa hasta fin de mes todos los viernes y martes.

De Amanda Ledesma

PUERTO NUEVO

TANGO

PRIMERA PARTE

Qué linda es la vida vivirla sin pena,
llenita de encantos, de amor y placer,
vivir el recuerdo de tiempos felices
soñando en la dicha de una mujer.
Y yo, tantos años que vivo la vida,
sin una esperanza, sin una ilusión,
llevando en mis hombros, la cruz del ca- (vario
y una pena grande en mi corazón.

SEGUNDA PARTE

Cuántas veces
he rodado por el mundo
con el corazón herido
por verla otra vez...
Si supiera...
que la estrella del destino
fué tan negra y despiadada
desde mi niñez.
Puerto Nuevo
que en una noche de invierno
solitario y harapiento
me viste llegar.
Puerto Nuevo,
vos solito comprendiste
la tragedia de mi vida
con hondo penar.

PRIMERA PARTE (bis)

Recuerdo una tarde maldita de otoño,
que en un barco alegre mi novia se fué,
siguiendo sus pasos, me vine a estas playas
y nunca en la vida jamás la encontré...
Y así, dando tumbos, igual que otros (tantos...
¡caí Puerto Nuevo, sin dicha y sin fe!
hambriento y vencido, sin paz ni alegría:
Y hoy busco la muerte que nunca soñé.

Letra de: Carlos Pesce
Música de: Teófilo Lespés

¡No Apures, por Dios, Postillón!

"YAMSCHIK, NE GONI LOCHADEY"

ROMANZA POPULAR RUSA

I

Mi troika se escapa veloz
Por la estepa blanca y sin fin,
Mi vida, es eterno correr.
Mi mal, es un sueño de amor.

Estribillo:
¡No apures, por Dios, postillón!
No tengo más a quien seguir
No tengo más a quien querer
¡No apures, por Dios, postillón!

II

Quisiera perder la razón,
para aturdir mi pasión
Quisiera morir de dolor,
para olvidar la traición.

Estribillo:
¡No apures, por Dios, postillón, etc.

III

Todo fué mentira y sufrir
todo fué ventura y placer
Todo fué ternura y llorar
¡Ya sólo quedó mi dolor!

Estribillo:
¡No apures, por Dios, postillón, etc.

Versión por: R. D. GOLDENHORN

CANTO

(TANGO)

(PARA MUJER)

Soñé, que te besaba...
soñé, que te adoraba
frenética de dicha
y de ternura;
soñé, que me decías:
ya siempre serás mía,
y que nada empañaba
a mi ventura.
mas luego despertando
no viéndote a mi lado
envuelta en la penumbra
de mi dolor,
pensando en ti alocada,
besé la blanca almohada
y desde entonces canto
a nuestro gran amor.

(REFRAN)

Canto
aunque de pena estoy muriendo
Canto
al recordar una ilusión...
Sueño
y en la penumbra de la noche
Vuela
como un lamento mi canción
Canto
mas no por eso estoy alegre
Canto
para ocultar mi gran dolor.
Canto
porque te quiero con el alma
Canto
aunque me llora el corazón.

PRIMERA PARTE (BIS)

Pasaste por vera
igual que una quimera
dejándome el perfume
sobre mi boca,
y con tu imagen de oro
a veces río y lloro
sintiendo que me quema
una ansia loca;
pensando en ti, delirio,
durmiendo no suspiro
por miedo de encontrarte,
y despertar...
¡ay, ay! si tú supieras
lo qué es amar de veras,
amar sin esperanzas
y ponerse a cantar.

(AL REFRAN)

Letra y música de:
MARIO BATTISTELLA

DEBUTA EL VIERNES EL TRIO MELODIA EN L R 3

Corsini



Corsini no sabe qué hacer para el verano. Pensaba descansar, pero el mes de jira que efectuó debe retribuirlo — no cabe duda — con otro mes, por lo menos, de actuación radial.

Lo cierto es que el melodioso cantor, que deseaba pasar 30 días bajo el sol marplatense, deberá conformarse con escapadas a las playas.



El excelente trío melodía debuta el día viernes 1o. en Radio Nacional después de una ausencia bastante prolongada por cierto. Sus admiradores que son más que numerosos estarán en esta oportunidad satisfechos de poder escuchar nuevamente a tan notable conjunto ya que su ausencia en las transmisiones radiales dejaban un vacío más o menos difícil de llenar. Número original y popular por excelencia, el trío melodía, formado por tres voces y un pianista, será recibido con agrado por el micrófono de la emisora máxima de la calle Belgrano.

¿Qué hará?



Esa es la pregunta que muchos se formulan sobre las actividades del elegante Ruddy Ayala en 1934. Mientras unos aseguran su permanencia en Radio Cine París, otros los dan como por actuar en Montevideo, y no falta quien diga que cambiará el teatro por la radio.

Nosotros creemos que donde estén Payva y Ochoa, estará Ayala.

LA TIPICA REQUENA - TAVERNA DE L S 6



Radio del Pueblo, la meritoria radiodifusora de Bernotti, tiene en la orquesta típica de Requena-Taverna, un número destacado que se escucha con simpatía. Esta orquesta, que tiene el mérito de su buen afiatamiento y mejor repertorio aún, actúa casi todos los días en la popular emisora de la calle Estados Unidos.

La jazz de Marengo se escucha mucho por R. Fénix

Radio Fénix tiene en el maestro Marengo uno de sus créditos ya que la formidable jazz que dirije por esa estación es escuchada con sumo agrado por los innumerables admiradores de dicho maestro, quienes creen que su conjunto es el mejor de cuantos actúan frente a los micrófonos argentinos. Nosotros sin afirmar tanto creemos que es de las grandes jazz argentinas.

Recibe muchas flores Juanita Larrauri

A raíz de una fotografía que publicáramos números pasados en que aparecía con un magnífico ramo de flores, Juanita Larrauri recibe continuamente flores de sus innumerables admiradores que desean testimoniarle en esta forma su aprecio y sus simpatías.

Lástima que lleguen a su poder completamente marchitas, por cuanto casi todas proceden de largas distancias.

Es magnífica la actuación de Gómez-Vila

El popular dúo criollo formado por Alberto Gómez y César Vila, viene actuando en forma magnífica por las estaciones del Palacio, sobresaliendo por la forma brillante en que se desempeñan. Es que éstos dos muchachos, los valores más destacados de su generación, tratándose de dúos vocales, tienen pasta de sobra y recursos para regalar.

Una potencia y una belleza en franca amistad

Amanda Ledesma ha ocupado, en muy breve período de tiempo, un lugar de privilegio entre todas las cancionistas. Muchacha joven, llena de voluntad y de condiciones, poseedora de una fina sensibilidad artística y de una exquisita simpatía personal, no podía permanecer estancada en un discreto plano de popularidad. Es así cómo en forma bien merecida, por cierto, comenzó su nombre a hacerse cada vez más conocido. Ultimamente la empresa Cairo, que tiene el Teatro Maipo, debió buscar una sustituta a Libertad Lamarque, y para ello se necesitaba una cancionista de sus méritos y condiciones.

Tarea difícil, por cierto, ya que Libertad es una intérprete consagrada y difícil de encontrarle quien la reemplace con mediano éxito. Sin embargo, en el teatro Maipo no se nota mayormente la ausencia de Libertad Lamarque.

Amanda Ledesma, ocupando su lugar, viene demostrando que no en vano la dirección artística de Amadori rige los destinos de la sala de la calle Esmeralda. Tan grande ha sido el éxito de Amanda, tan amplia la aceptación de los espectadores, que Radio Sténtor, deseoso de no perderla en sus programas, la ha incluído con carácter de exclusiva.

Esto, en verdad, representa el mayor reconocimiento, la mejor consagración de esta chica llena de méritos, condiciones y simpatías.

En la presente nota aparece junto al director - gerente - propietario de Radio Sténtor, doctor Pérez, quien, en el mundo radiotelefónico, es toda una potencia indiscutida. Por eso decimos que en franca amistad han sido sorprendidos una potencia y una belleza.



Thorry se va a Nueva York el día 10 de diciembre

Juan Carlos Thorry, el gran muchacho que animara los espectáculos de Radio Cine París, se va rumbo a Nueva York, contratado por un dancing y una broadcasting neoyorquina. El día 10 de diciembre emprende viaje Thorry, y nosotros, por nuestra parte, le deseamos el mejor de los éxitos y el más feliz de los viajes.



Mario, mozo del buffet del Palacio, observa el anbiente

Las personalidades de la radio a través de sus juicios

En el palacio, hay un buffet; en el buffet, un mozo, Mario, y en Mario un espíritu observador y sagaz. Por encima de su bandeja, con sus ojos inquietos, observa ese mundillo que a su alrededor vive, con sus inquietudes, sus vanidades y sus pretensiones. Filósofo a su manera, Mario, tiene siempre a flor de labio la sonrisa amable, anzuelo tirado con maestría a la generosidad probable del cliente. Y él, en ese ambiente cuya mayoría lo forman músicos y cantantes, no gusta más que de aquella música producida por las monedas sobre el plato o la bandeja.

Nos atiende en instantes en que el buffet se engalana solamente con nuestra presencia (perdón, pero es así).

—Mario, ¿qué tal?... Se progresa, ¿eh?

—Yo no puedo quejarme — nos contesta. — Hay días que va bien; otros regular y los malos muy escasos.

—Bien; pero a su juicio, ¿quién es el cliente más generoso?

—Guenerosos hay muchos (y aquí la leve acentuación galaica que se advierte en Mario). Uno de ellos era Jardel; ¡ese sí que era desprindido! Lástima que se fué allende los mares. Esto de allende lo aprindí de una rivista. ¿Queda bien, eh?... Además, los señores de la dirección artística, sin excepción, me obligan a sonreír más que de costumbre. Y así muchos.

—¿Y son exigentes?

—No; aljunos que otros. El otro día un cantor, que no quiero nombrare, se enojó porque le volqué un café sobre el pambiche. ¡No hay derecho! Acaso no es peor escocharlo por la radio, que lo que yo hice. Es que toda la vida es así: ven la paga en el ogo agueno y no ven el pasague Barolo en el suyo... Pero, ¡bah!, gajes del oficio... ¡Ah!... Un cliente macanudu es Jonzález Polido, viejo pero bien conservado. Además Catalán, el de la rondalla, Veliche, Mutarelli, la Dartés, Marylin, siempre sonriente, y otras que lamento no recordar, como dicen ustedes los diarieros.

Mario (a la izquierda), conversa con su compañero de propinas

—¿De modo que habrá días que se hará una diaria asombrosa?

—Hay días de cuatro pesos, a veces hasta seis o siete. Hoy, por eguemplo, es un mal día; no alcanzará a tres pesos. Macanudu el 3 o el 18 de cada mes. Cobran los artistas, y hay que vere, amijo, se les abre el apetito o se les despierta la sé, que corre la plata...

—Bien; ¿pero háblenos de los que no dan propinas?

—Hay muy pocos. La guente de radio es guenerosa. Pero hay aljunus, los menos, ¿no?, que no les saca un niquele ni con banda de música. ¡Qué sanjre torera! Yo tenjo tres sonrisas, todas distintas, que aplico sejún el cliente es fácil a la propina o no. Pues, compañeru, hay aljunos que aunque me llegue la boca a la oreja, no niejan que son devotos de San Justo... A propósito, mire ese que llega, ¿ven?... Este es sí, no... ¿Saben que es eso? Un día, parado; otro día no. Ayer no vino y como se saltió, estoy en la duda si me toca o no. Como es medio duro tenjo qué aplicare la sonrisa tres... Pirmiso, que llama... ¡Ya va!

Y Mario, que no es un mozo vulgar, si no un "buen mozo", atiende al cliente recién llegado con una sonrisa que parece escapada de una película yanki.

Nos retiramos y de improviso volvemos a la mesa que ocupábamos, para agregar una moneda más al importe de la consumación. Recién recordamos que al atendernos había ensayado con nosotros la sonrisa número tres.

☆ CHARLO CADA VEZ MEJOR ☆

Charlo el excelente cantor nacional que tantos éxitos tiene en su haber viene superándose día a día a tal extremo que causa admiración y sorpresa comprobar en su magnífico estilo podría haber superación. Porque en verdad cuando se llega a un grado tal que parece imposible de superar como ha llegado Charlo, perfecto como decimos en su estilo, parece cosa de maravilla presenciar una mayor elevación. Los radioescuchas pueden comprobarlo fácilmente escuchando sus magníficas interpretaciones, hoy en día, las mejores



"Cartel Sonoro": la audición selecta

Para las personas de buen gusto, nada mejor que Cartel Sonoro. El diario oral que propala Silvia Guerrico es de aquellos que brindan agilidad espiritual, gracia, amenidad, y sobre todas las cosas, un interés extraordinario. De hacer una clasificación, Cartel Sonoro se haría acreedor del máximo, ese máximo reservado sólo a las cosas excepcionales e inimitables. De ahí la enorme popularidad que gozan Silvia Guerrico y sus buenos muchachos.

Repertorio de Donato

MI PORTEÑITA GRACIL

PASO DOBLE CANCION

Mi porteñita grácil
¡Mi porteñita!...
de boquita apiñonada
que es breve y chiquita.
Tienes sol en los ojos,
tienes nieve en el cuello,
y la noche enredada
entre tu pelo.
Mira que he condenado
a las hermosas
a "piropo forzado"
por desdeñosas.
Mira tú donde pisas,
mira que a lo mejor
lleva el mar del piropo...
perlas de amor.

Segunda parte

No te irriten las flores que te prodigan
ya que tú nos provocas, aunque no creas,
esas cosas tan dulces que te decimos
y que nunca han oído las pobres feas...
Cómo no he de quererte ¡Virgen Morena!
si juntito a mí vera te ví pasar
con esos tus ojazos de Macarena
que parece que embisten, con su mirar.

Primera parte, (bis)

Mi porteñita grácil;
yo juraría
que no tiene más gracia
mi Andalucía;
Tu carita es el alma
de la Sierra Morena
Y tus ojos... ¡Ladrones!
que andan por ella.
Guardara yo mis flores
si prometieras
ir conmigo al infierno
cuando murieras
Porque si tú vinieras
entonces junto a mí
ya tendría yo gloria
también allí.

De: EDGARDO DONATO y JUAN B. REYES.

MI ARRABAL

(TANGO MILONGA)

Viejo arrabal querido
Mis ilusiones, se marchitaro...
Y los muchachos "tauras"
De aquellos tiempos, se disiparon.
¡Perdoná al campanearte
Si me faya el corazón!...
Porque me causa pena,
Verte tan solo, sin un amor.

II PARTE

Arrabal en que he nacido
Triste, viejo y desolado
Los amigos te han dejado
Sin tenerte compasión...
¡Cuántas veces, en tu cortada
Bajo el farol de la esquina,
Chamuyándome una mina
Testiguaste mi pasión!...
Arrabal de mis andanzas,
Confidente de mis penas
Es tu nombre una cadena
Que me oprime el corazón...
¡Quién diría en otros tiempos!
Fuiste's arrabal florido
Fuist's arrabal querido
Para el que te conoció.

I PARTE (bis)

Con el alma amargada
Por la condena, que dios te ha dao;
Contemplo en tus paredes,
Los "viejos nombres" que yo he grabao.
Arrabal de mi vida
La barra a vos te olvidó
Meno's este viejo amigo
Que tristemente hoy te lloró.

II PARTE (bis)

Letra de Juan J. SERPAS.
Música de Emilio DE CARO.

¡QUE HACES, QUE HACES!

TANGO MILONGA

I

¡Qué hacés, qué hacés!
que de repente te has parao,
y no querés
saber de amigos del pasao...
Será tal vez
que tu patrón se descuidó,
o puede ser
que alguna herencia te tocó...
¡Qué hacés, qué hacés!,
que de la barra disparás,
y te creés
el "nene lindo de mamá"...
¡Qué plato, che,
cuando te gritan en el barrio:
¡Adiós Novarro,
qué hacés, qué hacés!!...

II

Por cuatro mangos que han llovido,
Dios sabé cómo, te has engrupido...
Pensás que sos un diputao,
y sólo sos
un gil a cuadros emplichao...
Por esos locos berretines
también cambiaste de apellidos...
¡Ya no sos Pérez Gilines!,
sos Nito Anchorena Unzué!!.

I (Bis)

¡Qué hacés, qué hacés!,
con ese dique de bacán;
te la has piyao
que hasta las uñas te pintás;
si todos, che,
te vimos siempre laburar
bien engrasao,
vendiendo cachos de fainá...
¡Qué hacés, qué hacés!,
que en vez de chao, decís "gut nai"
y "madmossells"
a las pebetas vos llamás...
¡Qué plato, che,
cuando te dice alguna chica:
¡¡Adiós Mojica,
qué hacés, qué hacés!!...

(Se repite la II parte)

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO
Música de JOSE DI CLEMENTE

CUANDO LLUEVE EN LA RIBERA

TANGO CANCION

Primera parte

Mientras las boyas, canal afuera,
guiñan sus ojos sanguinolentos,
cantan en los muelles sus desalientos
el viejo lobo de la Ribera.
El sol de Antillas tal vez añora,
tal vez el cielo de la Balear,
y en sus canciones extrañas llora
una nostalgia de tibio mar.

Segunda parte

La lluvia helada
barniza el Dock,
de una balandra
brota una voz;
voz que resuena
como si el Dock,
con esa pena,
le hablara a Dios.

Primera parte (bis)

Moja los puertos, la urbe entera,
un llanto helado que no se calma;
llueve en los muelles como en el alma
del viejo lobo de la Ribera.
El pobre viejo su pena estruja
entre los pliegues del acordeón;
vuela en la noche como una bruja
la extraña angustia de su canción.

Letra y música de: FERRARI AMORES

También Sureda se fué en jira



El trío típico que dirige Antonio Sureda se ha alejado de la Capital por un largo mes, a objeto de buscar los "pesos" que andan dispersos por el interior, y que Sureda no quisiera perder.

De cualquier manera, sus admiradores tendrán que esperarlo por un mes y medio, que es el tiempo que durará su ausencia.

* * *

¿Por qué no actúa más Raquel Notar en Chispazos?

Muchs son las personas que se hacen esta pregunta, y nosotros vamos a contestársela ahora: Raquel no actúa más en "Chispazos" por cuanto su actuación en "Joseliyo Merengue", "Bajo la Santa Federación" y "Petronila y Candelario" no le permiten tiempo ni siquiera para nuevos ensayos, y de ahí que, considerando que a la hora en que actúa González Pulido, ella, que tiene compromisos anteriores con Mastandrea, se dedica a esos ensayos... Ese es el motivo, del que damos traslado a nuestros lectores.



EL DUO COMICO POR EXCELENCIA: BUONO - STRIANO ACTUA CON EL MEJOR DE LOS EXITOS EN R. NACIONAL

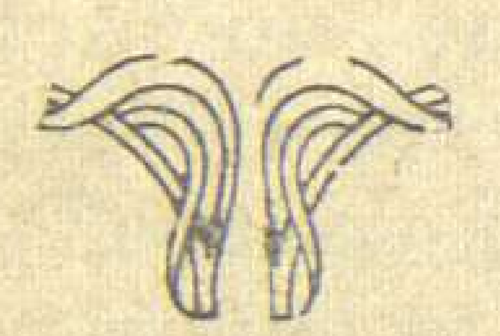
Es indudable que el dúo que forman Buono-Striano es en la actualidad el mejor dúo cómico de cuantos transmiten por radio. Su gracia fresca, sus ocurrencias verdaderamente notables, y su constante deseo de superación los han llevado a estos dos muchachos a ocupar un lugar de privilegio entre el público radioescucha, que sigue con creciente interés su actuación.

No sólo son parodias que poseen una indudable fuerza cómica lo que brinda el dúo, sino también diálogos que mueven de inmediato a la carcajada; sketchs, como el último, de "Pinchazos de a traición", que publicamos hace un tiempo y que fué seguido con extraordinario interés, y acuarelitas cortas, propalan Buono-Striano, y siempre se nota a través de sus manifestaciones un gran deseo de superación, que generalmente es coronado por el más franco de los éxitos.



Buono-Striano, que vienen actuando con gran suceso por L. R. 3, Radio Nacional, es, como decimos al comienzo, tal vez el mejor dúo criollo cómico de cuantos propalan por las broadcastings argentinas, y sus creaciones, verdaderamente hilarantes, están desposeídas de esa gracia chabacana y grosera en la que caen generalmente los que no saben practicar el humorismo sano y bien intencionado, que es la base del éxito

Los programas de Radio Nacional, tienen en estos muchachos un número de verdadera fuerza.





EL TANGO DE EXITO

(Escenificado gentilmente por Raquel Simari)

SEÑOR, SEÑOR, PORQUE....?

Junto con las últimas luces de la tarde, se apagó su vida... Un sol enfermizo, agonizante, filtrándose a través de la ventana, puso en su cara una tonalidad extraña, mientras sus ojos abiertos, parecían mirar su propia vida reflejada en las primeras sombras del crepúsculo. Ella, como éxtasis, a su lado, comprendió... Estoicamente, con una serenidad imperturbable, le cerró los ojos, le puso sobre el pecho las manos en cruz y, en pleno desmayo, rodó sobre el cadáver, extenuada, vencida, por el cansancio de largas noches en vela, pasadas al lado del lecho del enfermo...

....

Sobre la alegre casita, donde la policromía de un jardín florido ponía la nota amable y acogedora, parecía haberse tendido un velo de tristeza y desolación. Cerradas las ventanas a toda hora; desiertos el patio y los pasillos que a través de la verja se divisaban; en silencio siempre, la casa parecía deshabitada. El cardo y la gramilla reemplazaban a las fragantes flores de otrora y de aquel nido tibio y alegre, sólo quedaba la soledad y el abandono, filtrándose en las paredes, fijándose en el interior, recorriéndolo todo, hasta penetrar en el alma de su moradora, enervándola, hundiéndola en la angustia horrible del recuerdo amargo.

Todas las tardes, al morir el día, junto al lecho, como si aún velara los restos del ausente, permanecía largo rato con la mirada fija, húmedas las pupilas; en silencio, mientras las primeras sombras de la noche, hacían borrosas las figuras, más tibios los recuerdos y más profundas las meditaciones, predisponiendo el ambiente al recogimiento interior. Luego, de rodillas, comenzaba una oración: "Porqué, porqué, Señor...?" Comenzaba, para seguir musitando el rezo suave, quedamente hasta hundir la cabeza, entre las manos, anegada en sollozos...



"Señor, señor, ¿por qué?..."

Su rostro pálido; sus pronunciadas sojeras y la mirada opaca de sus ojos, denotaban sus largas noches de insomnio, firmes al recuerdo del ausente, mientras una horrible consunción la iba debilitando, exterminándola con esa obsesión, hecha carne, de no poder olvidar... Su pobre existencia frente a lo irremediable...

Una tarde, cayó al suelo, rendida por la debilidad... Tras un esfuerzo horrible, consiguió levantarse... Pensó llamar a alguna vecina... ¿Para qué?... ¿No habría llegado su hora?... Y con esta idea pareció animarse... Sí, deseaba la muerte. ¿Acaso no estaba muerta en vida?... ¿Qué era sin él?... Se acercó al lecho... Como había hecho siempre, comenzó su plegaria... "Señor, Señor, porqué?..."

Y el rezo quedó trunco... Y su cuerpo sin vida, cayó pesadamente... Y mientras la duda, esa duda horrible, era lo único que quedaba de aquél idilio nacido al calor de dos corazones jóvenes, unidos luego en el más allá...

"Señor, Señor, porqué?...."

Eterna pregunta de un problema eterno... Misterioso designio: interrogante trágicos "Por qué?..." Sólo El lo sabe en su infinita sabiduría...

M. ELE.

EL JUEVES CUMPLIO AÑOS, PACO BUSTOS



En la 291 representación de "Ya tiene Comisario el Pueblo" cumplió años Paquito Bustos el inimitable actor cómico que en radio Cine París se ha constituído en una de las figuras de mayor atracción. Indudablemente que lo interesante del caso sería saber "cuántos" son los que cumplió Paco el viernes, pero como él asegura que cumplió "uno menos", no sabemos decir la cantidad exacta... Lo cierto es que ya lo saben sus innumerables admiradores: Paquito Bustos cumple años todos los 17 de Noviembre, y siempre cumple "uno menos" así que dentro de unos 25 o 30, será un purrete recién nacido.

Nuevas canciones de Oscar Ugarte



Oscar Ugarte, el excelente cantor nacional, que en poco tiempo se ha conquistado una gran popularidad, incluirá en su repertorio las siguientes canciones, que comenzará a cantar muy en breve: 'Tu olvido' y El regreso', valses. 'Una lágrima', 'Mi destino', 'Lucecitas de mi pueblo' y 'Solo' (tangos); 'A mi madre', 'Cuando no estás', 'Juera Guay' (canciones) y la zamba 'Tu corazón'.

ALBA PICAS



Con bastante éxito viene actuando Alba Picas, buena cancionista nacional que irradia por Radio Cultura. Alba Picas tiene recursos y condiciones como para triunfar.

PAGO CHICO

"Pago Chico" es otra de las audiciones populares de "Fénix", que se vienen imponiendo a la consideración de los radioescuchas. Este conjunto está integrado de este modo: Saúlo Sierra, director y actor; Zulema Ucelli, estilista; Virginia Villamil, estilista; Andrés Pérez, arpista; Guillermo Belmonte, cantor, y Angélica Villamil, Dora Molina, Mercedes Torres, Ricardo Montalvez, Norberto Zaldívar, Víctor Gadano, Anastasio Rayo, Liberto Insúa, Jacinto Arriaga, Juan de las Casas, Manuel Acosta, tístico-musical que teatraliza la canción popular y que fué creado por Carlos C.

Lo que se propala por radio

Compañera Gaucha

GRAN VALS CRIOLLO

Primera parte

Abrazado a tu cuerpo sonoro
el trovero sus versos entona
y el gauchaje cerril se emociona
cuando siente tus cuerdas llorar;
porque d'hembra tenés la figura
y tu voz es tan dulce y tristona,
cuando gime tu grave bordona
enmudece hasta el mismo chajá.

Segunda parte

Sos a veces el arma de duelo,
que se esgrime en la noble payada,
cuando en una feliz retrucada
el rival ha empezado a aflojar;
sos también el más fiel confidente
del varón en las noches de frío,
que endulzando el semblante bravío
te abre su alma en un triste cantar.

Primera parte (bis)

Muchas noches terciada a la espalda
te llevó el payador a otro pago
donde siempre sentiste el halago
de una mano graciosa 'e mujer
pero el día que fuiste testigo
del encuentro criollazo y ardiente
te manchó con su sangre valiente
el trovero ya herido al caer.

Letra de: MARCELO GARIBOTTO.
Música de: RAFAEL TUEGOLS.

LA MILONGA QUE FALTABA...

MILONGA

Primera parte

Si la envidia fuera tiña...
¡cuántos tiñosos habría!...
y así se descubriría
al que es franco y sin maldad
y de esta mundana riña
sacaríamos lo puro
poniendo en más de un apuro
al que nos jura bondad.

Segunda parte (refrán)

¡Mentiras!... ¡Sólo mentiras
es el amor de los seres
que en sus ficticios quereres
nos brindan el corazón!...
¡Mentiras!... ¡Sólo mentiras
en las almas se acrisola
y la vida es una bola
en perpetua rotación!...

Primera parte (al bisar, primera parte)

Si la envidia fuera tiña...
¡cuántos tiñosos habría!...
y en fija se formarían
con ellos un batallón!...
¡Pobre de aquel que escudriña
las purezas de este arcano
y espera hallar a un hermano
para aliviar su aflicción!...

Segunda parte (refrán, bis)

¡Mentiras!... ¡Sólo mentiras!...
etc. etc. etc.

Primera parte (al bisar, primera parte)

Si la envidia fuera tiña...
¡Cuántos tiñosos habría!...
y al final... uno sabría
de quien se debe cuidar...
Y más de una fanfurriña
se evitaría el que es bueno
porque este mundo está lleno
de esa legión tan vulgar!...

Segunda parte (refrán, bis)

¡Mentiras!... ¡Sólo mentiras!...
etc. etc. etc.

De: EVITA LAURI - VELICH - LICARSE

La Uruguayita Lucía

TANGO - CANCION

Cabellos negros, los ojos
azules, muy rojos
los labios tenía.
La Uruguayita Lucía
la flor del pago 'e "Florida
Hasta los gauchos más fieros
eternos matreros
más mansos se hacían.
Sus ojazos parecían
azul del cielo al mirar.

SEGUNDA PARTE

Ningún gaucho jamás
pudo alcanzar
el corazón de Lucía.
Hasta que al pago llegó un día
un gaucho que nadie conocía
buen payador y buen mozo
cantó con voz lastimera
el gaucho le pidió el corazón,
ella, le di: su alma entera.

TERCERA PARTE

Fueron felices sus amores
jamás los sinsabores
interrumpió el idilio
juntas soñaron sus almitas
cual tiernas palomitas
en un rincón del nido.
Cuando se quema el horizonte
se escucha tras el monte
como un suave murmullo
Canta la tierna y fiel pareja
de amores con sus quejas
suspiros de pasión.

PRIMERA PARTE (BIS)

Pero la patria lo llama
su hijo reclama
y lo ofrece a la gloria.
Junto al clarín de Victoria
también se escucha una queja,
...Es que tronchó Lavalleja
a la dulce pareja
el idilio de un día.
...Hoy ya no canta Lucía,
...su payador no volvió.

Música de: EDUARDO PEREYRA

ESTOY PENANDO

RANCHERA

Cuando se enreda en tu pelo el tibio sol
de un amanecer
lleno de esplendor
Yo te vi como si fueras para mí
un suavísimo suspiro arrobador.
Cuando se enreda en tu pelo el tibio sol
de un amanecer
lleno de esplendor.
Yo te vi como si fueras para mí
un suavísimo suspiro arrobador.
Y soñando en la grandeza de un querer
que hace revivir,
horas de emoción,
ante tu bella hermosura
palpita mi corazón.

SEGUNDA PARTE

Cuando en tus pagos, amorosamente vas
y alegre pasas entre la arboleda en flor
hay mil paisanos que de amor padecen
porque tu querer
los hace penar,
Pues tus ojos enloquecen
y queman con su mirar.
Linda paisana, yo quiero la gloria ver
en tus ojazos que la vida saben dar,
y con tus besos embriagarme el alma
y de gozo delirar.

PRIMERA PARTE (bis)

Muchas veces que a tu rancho me acerqué
me puse a pensar
si serás tan cruel
que me niegues la hermosura sin igual
de tu cariño que siempre ambicioné.
no dejes que pene tanto mi vivir
ni me hagás sufrir
amargo dolor,
porque si penando vivo
moriría de aflicción.

Letra de E. CARDENAS.
Música de Julio VIVAS.

Repertorio de F. Canaro

La Gaucha Petrona

RANCHERA

Chueca, tuerta, flaca y fiera
petiza y panzona
ha encontrado quien la quiera
la gaucha Petrona
Y dicen las malas lenguas
que la muy ladina
en vez de uno se apuntó con tres
y aura no sabe qué hacer...

Si es Pascual
tiene un defecto colosal
Cuál...?
Más pelao
que gallo e' riña picoteao
Miau...
Pantaleón no vé de un ojo
y otro lo tiene ñublao
y tiene la nariz
lo mismo que un abrojo.
Salvador
no sirve pa' hacer el amor
Por...?
Sufre un mal
que no lo puede remediar
Cuál...?
Cuando vé una buena moza
no hace más que relinchar
y empieza a patalear
lo mismo que un bagual...

Hay que ver que lotería
le ha caído a Petrona
¡Si le fué como ua mona
con su fantasía!
En sus sueños pretenda
un astro del cine
y en vez de un galán con tres se halló
si uno es malo el otro es pior...

Letra de: MARIO RADA.

Música de: ENRIQUE DELFINO.

BELLA GITANA

PASO DOBLE

I

Al son del moruno pandero
alegra los pueblos de España,
con su cantar zalamero,
cierta gitana gachí...

Un joven marqués y un torero
anhelan sus labios de grana,
pero la bella gitana
dice cantando feliz:

II

Pa los toreros no son mis amores,
de los marqueses siempre desconfío.
y voy cruzando por la vida sin dolores,
igual que el agua que cantando lleva el (río...
Mi maresita siempre me desía:
¡Dolor y amores siempre juntos van,
y si no quieres vivir penando,
hay un remedio: ¡Seguir cantando!...
(¡¡Olé!!...

I (Bis)

La gloria le ofrece el torero,
fortuna el marqués arrogante:
pero al compás del pandero,
ella los hace sufrir...

Y mientras derrama salero
su cuerpo que baila cimbreante,

suena el acento vibrante
de su cantar más cañí...

(Se repite la Segunda Parte)

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO

Música de R. MASSOBRIO y

LA CACHETADA

TANGO

Humillación
dura y brutal,
anunciación
de algo fatal...
con su chasquear de innoble latigazo
con su sonar de ofensa pregonada
es tan cruel la roja cachetada
que hiere el alma como un puñal...
Inesperao
sello mordaz
deja marcao
sobre la faz;
sus cinco dedos son la roja llama
que enciende el drama
del odio brutal.
Afrenta sonora que invita a pelear
que crispa las manos y busca el puñal.

II Parte

Tu afrenta, sin embargo, fué peor;
aú siento dentro'el alma su escozor
tenaz y cruel me atormenta el vivir
y su rigor me condena a sufrir...
Mi pecho es una hoguera de rencor
desde la tarde en que labio oí
decirme con desprecio;
"No sos hombre para mí",

I bis

Y así marcao
por tu desdén,
envenenao,
tragando hiel
pienso que ayer tus labios pasionales
su sed de amar saciaron en mis labios
para deespués pagarme con agravios
tanta ternura, tanto querer!
Tu ofensa fué
golpe fatal para mí me
sentimental...
Tu vil desprecio ya cavó un abismo
y por el mismo
me empuja hacia el mal...

II bis

¿Por qué no me pegaste en vez de ha- (blar?
¿Por qué, tu rabia no saciaste así?
¿Por qué, por qué, no supiste pegar
en vez de hacer tal escarnio de mí?
No hay cachetada como tu desdén:
No hay cachetada que haga así sufrir.
Vos me enfermaste el alma
invitándola a morir...

Letra de: V. JUAN CLAUSO
Música de: ROBERTO FIRPO

Un nuevo libro de versos publicará Enrique P. Maroni

El interesante speaker, poeta, charlista y otras cuantas cosas más, señor Enrique P. Maroni, se ha dispuesto también a reeditar sus viejos éxitos bibliográficos con poesías de su última inspiración. Por tal motivo, pronto tendremos oportunidad de hojear un nuevo volumen de poesías originales de Enrique P. Maroni, la interesante e inquieta personalidad de nuestra radiotelefonía.


MARONI

* * *

Comentarios de valor hace Ricardo Yrurtia

El speaker Ricardo Yrurtia, speaker de Radio Fénix hace ante el micrófono interesantísimos comentarios sobre bibliografía, sintetizando así, a su criterio, el valor de los libros de más reciente aparición

* * *

Aramis, comentarista cinematográfico

Todos los días a las 12 horas actúa en Radio Porteña un interesante comentariista cinematográfico que ha hecho su debut en dicha radiodifusora el día 10 del corriente.

Valor destacado, palabra agil y temas amenos y entretenidos brinda este nuevo "charlista" cinematográfico-radiotelefónico quien se destaca como un valor de grandes condiciones. Se trata de Aramis, pseudónimo que sirve para ocultar una interesante personalidad.

Desde el 1.° "Delfy" actuará los domingos



Es tan grande el éxito que obtiene Delfino en su actuación, que la dirección artística de Radio Nacional ha dispuesto que Delfy actúe todos los domingos, a partir del mes de diciembre. a las 13 horas. Con esto tendrá el Jockey Club un serio enemigo, ya que serán muchísimos los aficionados que entre perderse a Delfy o las carreras, optarán por quedarse en casita y olvidarse de las dos primeras de Palermo... Lo que por un lado lo vemos muy bien.

RASGUEOS

Por L. R. 9, RADIO "FENIX"

El hábil y dinámico gerente, Héctor Canziani, ha llenado todos los vacíos del horario de audiciones y no queriendo permanecer inactivo, se ha dado a la tarea de hacerle llenar algún espacio en la dentadura del director, don Enrique Del Ponte. ¡Y lo ha conseguido el hombre! ¡Qué bordona!

Ivan Diez, el inteligente director de "El cancionero", dice a todo el mundo que tiene en su elenco al mejor cantor, Jorge del Prado, y a la mejor actriz, Lida Cruz. No tanto... no tanto, pero son buenos los dos.

Y, Carlos C. Du Herne, que también opina, sostiene que Lita Sandoval es una "estrella" como cancionista y que Lalo Harbin promete mucho.

¡Toca bien también él!

Alberto Vila, no es un mimoso pero se hace desear, canta una sola vez por semana: el domingo. El muchacho sabe que vale... y que es lindo.

"Muchacho que podía estar... mejor", Marengo... en la puntualidad de los horarios. Pero como está bien, muy bien al frente de su melódica, la dirección — ¡qué malo es del Ponte! — hace votos "por aquello".

Héctor Palacios anda dulzón. Claro, si el teléfono, cuando le toca cantar, no le alcanza para satisfacer los pedidos. Te saben blandito'e corazón.

Repertorio de A. Falcon

Seguime, Corazón

TANGO

I

Amigo corazón, vos has llorao
apenas una duda te mordió
y estás como los maulas arrugao,
sin chance pa seguir, la ruta del dolor...
Al verte sollozar acobardao,
quisiera yo arrancarte de un tirón,
y en este mundo ingrato, que sólo da
[tormentos,
más libre que los vientos, vivir sin co
[razón!...

II

Yo no sé nada de cobardes agachadas,
porque en las malas mi serena juventud,
es como un cóndor con las alas desple
[gadas,
que siempre busca las alturas y la luz...
No me hacen mella los amargos desen
[gaños,
y si querés que no te arranque de un
[tirón,
por el camino de las penas y los años,
sin lágrimas de maula, ¡seguime, cora
[zón!...

I (bis)

Amigo corazón, si ves nublao
tu cielo de esperanzas y de amor,
las nubes son un mísero tinglao,
rómpelo y vas a ver, que arriba brilla
[el sol....
Si vos pensás seguir acorbadao,
un día sin dolor te arrancaré,
y luego de arrojarte, cual pasto de las
[fieras,
feliz con mis quimeras, sin vos yo se
[guiré!...

(Se repite la II Parte)

Letra de: J. Fernández Blanco

Música de: Baldomero Suárez

ANDATE

TANGO SENTIMENTAL

I

Cuántos años arrastrando mis cadenas
Soportando resignada (1), tu sabando
[ncs,
Cuántas noches encerrada con mis penas
Yo desaba libertarme de tus enconos.
Porque soy buena (2) si no sos mero
[recedor.
Porque te busco si me llenas de dolor.
Si supieras todo el daño que me has
[hecho
Llorarías en mi pecho, tu desamor.

II

Andate no más! Andate,
No creas, que me hacés daño,
Llevo el corazón deshecho
Desde el primer desengaño
Ni pienso llorar, ¡Andate!
Andate! Será mejor!
No! no te vayas!... Quedate!
Que me hace falta tu amor.

III

Yo quisiera que vivieses el pasado
Recordando aquellas, horas, de hondas
[ternuras.
No olvidabas una noche de besarme
Y también de acariciarme Cuánta dul
[zura!
De un solo golpe el destino hizo caer
Todas las dichas (3) de mis sueños de
[mujer.
Yo bien sé que ha de ser vano mi em
[peño
Que ya no serás el dueño (4) de mi que
[rer.

(1) Para hombre: resignado.
(2) „ „ bueno.
(3) „ „ venturosas del ayer.
(4) „ „ la dueña.

Letra de: Fontaina y Sciammarella

Música de: R. Sciammarella

☆ INSPIRACION ☆



GRAN TANGO

I Parte

Por la senda del dolor
cruzaron en bandadas los recuerdos del
..... (ayer
trayendo en pos
aquel querer
donde quemé
la dulce fé
de mi ilusión.
hecha canción:
lpegaría en flor
que ayer bordé
en el calor
del cuchitril de bohemia...
ensueño azul
que me dejó
el sinsabor de mi anemia
se tronchó mi corazón
en la esperanza vana que asomara a mi
(balcón
y que fatal
me trajo el mal...

II Recitado

Soplaron vientos de hastio en los valles
de mi vida
y trajeron las cenizas de mi lírica ilu-
(sión
hecha carne en la stinieblas de mi ju-
(ventud perdida
donde murió mi bohemia con mi última
canción
Hoy la escarcha de los años me blan-
(quearon los caballos
y estoy solo en la tragedia de mi tris-
(te soledad
pero aún siento la nostalgia de sus ne-
(gros ojos bellos
a pesar que notuvieron para mí más
que crueldad...

III Canto con armonía

Juventud
que ya se fué
tras el vano sueño azul
de ayer...
Deshojada y mustia flor
de amor...
¡Ilusión
que mató el dolor

Letra de LUIS RUBINSTEIN
Música de N. E. PAULOS

COLABORACIONES

EVOCACION

(DEDICADA AL SEÑOR ADRIAN LEDESMA)

Cae la lluvia persistentemente;
El farol de calle danza haciendo bailar
Las sombras raras de aquellas casitas,
Mientras yo, taciturno, me pongo a evocar.

Amargado solo, olvidado y triste,
Recuerdo las horas de un tiempo mejo.,
Mientras la lluvia tamborilea, al silencio
Yo sigo pensando sordo a su rumor.

Lentamente el sueño trae el olvido
De las horas buenas de un tiempo mejor,
Afuera la lluvia acuna el silencio
Con su triste, persistente y monótona canción.

ALEJO YRUSTA.

CATUCHA

Todos la llaman la desalmada
porque no tiene ya compostura;
cualquier soncera la vuelve airada
y ya no atiende ni la costura.

La pobre madre, con su ternura,
no ha conseguido sacarle nada;
y alguna que otra vieja asegura,
que muy bien puede estar embrujada.

Todos le encuentran algún defecto,
mas nadie sabe bien el secreto
por qué Catucha tanto cambió.

Aunque hay quien dice que fué aquel mozo,
que escupe sangre, tuberculoso,
la causa triste de su dolor

PEDRO DELUCIA.

☆ CREPUSCULO ENTRERRIANO 

La tarde lentamente ya cierra sus pupilas,
Tras las lejanas lomas el sol triste se fué,
Y los sauces se inclinan hacia el agua tranquila
Del límpido arroyito que murmura a sus pies.

La brisa de la tarde, tan agradable y fresca,
Trae mil ruidos confusos de la vasta extensión
Y dos aves nocturnas, con alas gigantescas,
Cruzan revoloteando como sin dirección.

El rosado horizonte esparce sus matices,
La noche por los bajos ya tiende su crespón,
Y en el trigal se oye silbar a las perdices
Mientras gritan los patos allá en el cañadón.

Todo es calma y silencio en esta hora serena,
El monte, perezoso, parece dormitar,
Y asoma por el Este la hermosa luna llena
Y como un barrilete comienza a remontar.

En el fondo del agua dormida de ternura,
Un puñado de estrellas parecen reposar,
Y el lago me parece un vaso de agua pura
Donde hubieran caído las perlas de un collar.

¡Qué hermosa es esta hora de soledad pampeana!
La luna da a torrentes su romántica luz,
Mientras el suave viento, al cruzar por las ramas,
Rima un himno a la noche, de calma y de quietud.

VALENTIN ALARCON.

Colón (Entre Ríos).

Recomendamos a nuestros lectores el envío de sus producciones

CONTESTANDO A LOS LECTORES

GUILLERMO GARCIA. — Sobre su carta, ya contestaremos más adelante, viendo si podemos hacer algo de lo que nos pide.

LUISA SCLAVINO, (E. Ríos). — Lamentamos mucho, pero no podemos facilitar direcciones de compositores. Diríjase a las broadcastings donde actúan.

ADMIRADORA DE CANARO. — Francisco Canaro es una persona amable y simpática, pese a su apariencia de excesiva seriedad. Diríjase a él, y tenga la seguridad de que será atendida como corresponde a su pedido.

CHICA DE LA PATERNAL. — Chela vuelve. Alégrese, pues, ya que, como usted, pensamos que su palabra hacía falta, pero mucha falta, en la radio.

MARIA HORTENCIA (Cañada de Gómez). — Si todo eso que usted piensa fuera serio, todos los artistas serían millonarios. No es tan hermoso el Paraíso como lo pintan.

RASELDA RAMIREZ (Catamarca). — Nosotros no tenemos la culpa. Diríjase a ella, a la Radio Nacional, Belgrano 1841, y expóngale su queja, que a lo mejor...

A .L. MHOORE. — Hacemos las cosas lo mejor posible. Muchas gracias por sus palabras.

R. S. CALANDRA. — Muchas gracias.

LUISA BUXAMIN. — Muchas gracias por su ofrecimiento. Mande y veremos si es posible.

RUBIA DE CHASCOMUS. — Lo haremos más adelante. Por ahora no pueda ser.

PERCALINA (Mercedes). — Esta chica canta muy bien. Felicitámosla por su buen gusto y mejor tacto. Haremos lo que podamos.

ADMIRADORAS DE BLANQUITA. — Ella es una chica muy simpática y vive con su madre, a quien quiere mucho. Lo del noviazgo ha quedado en aguas de borrascas. Raquel Notar es casada.

CARLOS CRISSET (Rosario). — Mand composiciones de otro carácter y gustosamente se le publicarán.

LOPEZ (Chascomús). — Veremos más adelante de publicárselas. Por ahora no se posible.

LUISA COMINELLI. — Muchas gracias por sus frases. Lo que pide, por favor, un poquito de paciencia.

CARLOS SANDOVAL. — Muy largas.

GUSTAVO MIRANDA. — Mande más adelante otras cosas y veremos de publicárselas.

LUIS BUXAMIN, LITO GOMI, CARLOS BERTRAMI. — Igual que al anterior.

FRANCISCO LOISO. — No podemos publicarle.

Inés de León también a L R 3

La folklorista chilena que actuara hasta hace poco en L. S. 9 "La Voz del Aire" ingresa también a L. R. 3, donde hará su debut en los primeros días del mes entrante. De los méritos de Inés de León huelgan los comentarios pues en distintas oportunidades nos hemos ocupado de ella en forma por demás elogiosa.

* * *

Gente de valores en Radio Fénix

En L. R. 9 la emisora "que dirije Del Ponte y gerencia Canziani, actuarán en el próximo año, asegurados desde ya, valores destacados que servirán para atraer a esa onda la atención de muchísimos radioescuchas. Entre ellos se cuenta Socorrito González, Luis Rodríguez, Manuel Perales. Laura Alcoriza y A. Gaudrá.

GRATIS GRATIS

Gran Tómbola de la audición Aventuras de Joseliyo Merengue

Organizada por la primera actriz Chela Cordero y el primer actor Félix Mutarelli. - Auspiciada por la publicidad POTENCIA y por intermedio de LA CANCION MODERNA

Durante cuatro números consecutivos LA CANCION MODERNA insertará en esta misma página un cupón, el primero de los cuales publicamos hoy, en el cual todos los lectores que deseen participar en esta "Tómbola" deberán hacer constar su nombre, apellido, domicilio y localidad en que viven, con letra sumamente clara y legible. Luego enviarán dicho cupón a Radio Cultura, calle Belgrano 1841, (Capital) a nombre de Chela Cordero y Félix Mutarelli.

El día 24 de diciembre por la mañaan se efectuará un gran festival gratuito en un teoaro céntrico de esta Capital en el que intervendrán los más destacados artistas de nuestras radios y en el que se sortearán los premios que a continuación se detallan los que han sido donados gentilmente por las siguientes casas de comercio.



Félix Mutarelli y Chela Cordero, preparan afanosamente los últimos detalles de la tómbola "Audición Joseliyo Merengue"

PREMIOS

LA FARMACO ARGENTINA. Un hermoso estuche con el toilette completo para dama. Desde la colonia de baño hasta el extracto más fino: polvos, jabones, dentífricos, lápices, etc.

ALEJANDRO LLAURO. Un magnífico estuche con todos los emplementos necesarios para la higiene del hogar.

PINI Hnos. y Cía. 1 cajón de "Pineral".

GARCIA Hnos. y Cía. 1 cajón del famoso aceite "Ricoltore".

INCHAUSPE y Cía. 1 cajón del rico fernet "Visconti".

EST. MODELOS TERRABUSSI S. A. 10 cajas de las riquísimas galletitas "Mil Delicias".

PROFESOR DE BELLEZA "JORGE MITRE". 1 precioso y finísimo estuche de Cold Cream.

LA CANCION MODERNA. Un valioso aparato de radio, último modelo.

FOTOGRAFIA "RICHELME". Un hermoso cuadro del conjunto Joseliyo Merengue.

ROGER Y GALLET. Un riquísimo frasco de Colonia "Silver Royal".

FORCHIERIO Hnos. Una magnífica caja de pastillas surtidas.

CUPON — Gran Tómbola Aventuras Joseliyo Merengue

NOMBRE Y APELLIDO ....

DOMICILIO ....

LOCALIDAD ....

Este cupón debe remitirse a "Radio Cultura", a nombre de CHELA CORDERO Y FELIX MUTARELLI, Calle Belgrano 1841, capital.

Los cupones pueden remitirse todos juntos o por separado antes del día 23 de diciembre próximo.